

Pressemeddelelse
05. maj 2014



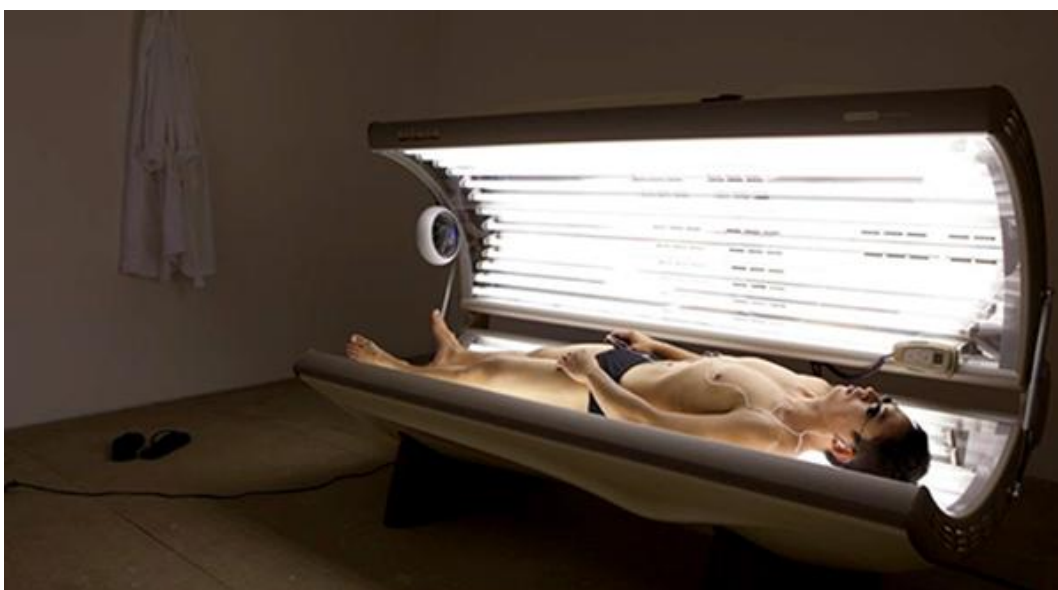
Åbning: lørdag den 14. juni 2014 kl 13.00

Festivalsperiode: Lørdag den 14. juni kl 13-22, Søndag den 15. juni kl 14-17

Sted: Museet for Samtidskunst, Roskilde by, samt spillestedet Gimle, 4000 Roskilde

Pris: Lørdagsbillet (heldagsbillet/aftensbillet): 120 kr./70 kr. Søndagsbillet: 70 kr. Weekendbillet (alm./studerende): 160 kr./120 kr.

Kom og oplev den nyeste lyd- og performancekunst på ACTS festival i Roskilde



Et fremtidssolarie, en organisk fungus-transformation, performance lectures, lydvandringer og minioperaer. Vær med d. 14.-15. Juni når ACTS festival for tredje gang udforsker byrummet omkring Museet for Samtidskunst og spillestedet Gimle i Roskilde med et væld af eksperimenterende installationer og performances.

Med ACTS 2014 byder Museet for Samtidskunst igen på et ambitiøst program af eksperimenterende performance- og lydkunstværker skabt af en række af samtidens førende performance- og lydkunstnere i Danmark, Norden og internationalt. Festivalen skydes i gang med trafikstøj, kirkeklokker og byggelarm, der danner en komposition, når publikum guides gennem byens lyde af **Andreas Führer (DK)**. Fra **Ragnhild May (DK)**s maskinelle fløjtekonstruktion lyder en symfoni af glissandi, mens **Simon Fujiwara (UK)** giver sit bud på et fremtidigt solcenter.

Performance i fire spor

Festivalens program er i år kurateret i et samarbejde mellem tre forskere fra Performance-design på Roskilde Universitet og museets direktør Sanne Kofod Olsen.

Under titlen *Acts & Motion* præsenterer Judith Schwartzbart et program der strækker sig fra tekstrige performances til enkle handlinger. Heriblandt kan man opleve en installation af **Sharon Hayes (US)**, hvor krydsfeltet mellem kærlighed og politik italesættes. **Andrea Geyer (US)** sætter den politiske nutid i spil med udgangspunkt i tekster fra 1920ernes Weimar Republik. Mens **Brett Bloom & Bonnie Fortune (US/DK)** kalder til offentlig klimadebat på Kulturstrøget i Roskilde, inviterer **Anna Lundh (SE)** til en performance lecture der udforsker tid og tidslighed.

Sanne Krogh Groth sætter fokus på ny kompositionsmusik med temaet *Experimental Opera*. Programmet indeholder en intimopera af komponisten **Niels Rønsholdt (DK)** og et medie-arkæologisk musikteater af komponisten **Morten Riis (DK)**.

Temaet *Sound & Process* kredser om værker, hvor bevægelighed og materialitet er forbundet med opførelsen. Kurateret af Rasmus Holmboe byder **Tobias Kirstein & Claus Haxholm (DK)** indenfor i museets små nicherum, når kunstnerne som fysiske arbejdsmænd vil foretage forflytninger af kalk, mens hvid støj og droner vil strække sig henover både tid og sted.

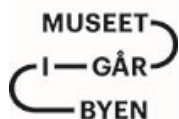
Sanne Kofod Olsen tager med titlen *Conceptual Acts* fat om nogle idébaserede performances, der karakteriseres af en nedbrydning af enhver form for fornuft. **Kerstin Cmelka (AT)** leger med iscenesættelser af fiktion og virkelighed i en performance, hvor soap-operaen møder talkshowet. I **Kirsten Pieroth (DE)**s værk oppustes en gummibåd af en spillemand på harmonika, mens **Francesco Cavaliere(IT)** undersøger et gammelt mystisk spil, hvor spilleren tages væk fra virkeligheden til en abstrakt kommunikation med orakler. Det mystiske fastholdes i **Leif Elggrens (SE)** lydperformance, der kredser om den svenske teosof Emanuel af Swedenborg.

Nordic Acts

En del af programmet fremhæver performance og lydkunst i Norden under betegnelsen Nordic Acts. De nordiske "handling" er at finde i hele programmet, men en lille del vises koncentreret lørdag aften. I spillestedet Gimles lounge, kælderrum og koncertsal kan man bl.a. opleve **Arendse Krabbe (DK)** transformere sig til en levende organisme, en lydperformance hvor **Siri Landgren (SE)** frembringer digitale lyde med den menneskelige stemme og **Örn Amundason (IS)** som i sin performance lecture undersøger den sande mening bag Nirvanas tekster og Kurt Cobains betydning for senere generationer.

Deltagende kunstnere: Kirsten Pieroth (DE), Kerstin Cmelka (AT), Francesco Cavaliere (IT), Ragnhild May (DK), Leif Elggren (SE), Örn Alexander Ámundason (IS), Morten Riis (DK), Niels Rønsholdt (DK), Siri Landgren (SE), Andreas Führer (DK), T. R. Kirstein og Claus Haxholm (DK/DK), Sharon Hayes (US), Andrea Geyer (US), Arendse Krabbe (DK), Brett Bloom og Bonnie Fortune (US/DK), Anna Lundh (SE); Simon Fujiwara (UK).

Festivalen er produceret i samarbejde med



TAK TIL:



STATENS KUNSTFOND



Oticon Fonden

Få mere at vide på <http://samtidskunst.dk/udstillinger/acts>

Pressefotos kan downloades fra museet hjemmeside under presse www.samtidskunst.dk/presse

For yderligere information kontakt:

Udstillingsproducent
Helen Nishijo Andersen
Tlf +45 46316576
mail: helen@samtidskunst.dk

Projektkoordinator
Katrine Møllebæk
Tlf +45 46316577
mail: katrinem@samtidskunst.dk

Museet for Samtidskunst
Stændertorvet 3D
4000 Roskilde, Danmark
www.samtidskunst.dk