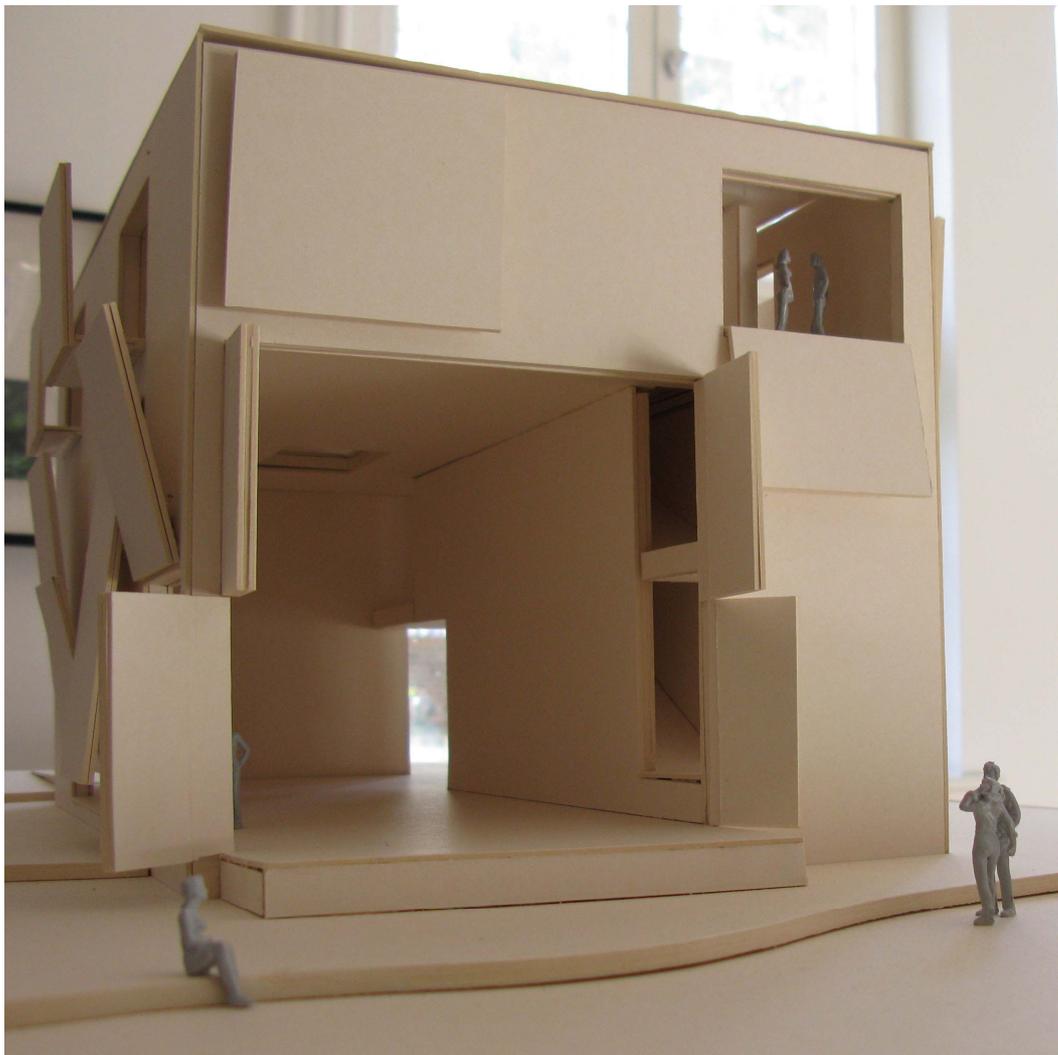


Museet for Samtidskunst Årsberetning 2008



Museumssatelitten

Skitsemodel af Museet for Samtidskunsts og Roskilde Universitets fællesbygning på RUC - udarbejdet af arkitekt Peer Teglgård Jeppesen, Henning Larsens Tegnastue

Foto: Mads Kullberg

Museets formål og arbejdsgrundlag

Museets navn

Museet for Samtidskunst. Ord, billed, lyd
Palæet i Roskilde

Museets adresse og telefonnummer mv.

Museet for Samtidskunst
Stændertorvet 3D, 4000 Roskilde
Tlf.: 46 31 65 70
Fax: 46 31 65 71
E-mail: info@samtidskunst.dk
Web: www.samtidskunst.dk

Ansvars- og virkeområde

Museets ansvars- og virkeområde er den del af samtidens kunst der specielt fokuserer på de tværæstetiske udtryksformer, og som ofte inddrager nye mediers og teknologiers specielle stoflighed. Derfor fungerer museet som afprøvningsrampe for installationskunst, lydkunst, videokunst, performance, film, netkunst, og litterære fusioner med det lyd- eller billedkunstneriske.

Museet belyser og kommenterer kunsten gennem at følge tilblivelsen, udstille værkerne, dokumentere og formidle processen, så den åbner sig i videste forstand for – og i dialog med – vores publikum.

Samlingerne

Museet er kun i begrænset omfang værksamlende. Værker der markerer et nybrud eller dokumenterer det epokekarakteriserende udtryk vil indgå i museets samlinger og beskrive udviklinger og forudsætninger.

Dokumentationssamlingen danner den historiske baggrund og forståelsesramme for aktiviteterne på museet. Denne del af samlingen fungerer som en aktiv informations-, dokumentations- og forskningsfunktion. Dokumentationsarbejdet er centralt i museet.

Gennem samlingen af såvel helt nye værker som avantgardens klassikere og dokumentationssamlingen, stilles dette materiale til rådighed for undersøgelser og forskning. Museet skal udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning, samt anden forskning baseret på museets samlinger.

Forord

Denne årsberetning beskriver på de næste sider de mange forskellige aktiviteter på Museet for Samtidskunst i 2008. Både inden for indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling er der sket markante udviklinger, og museet har forsat udvidelsen af sit netværk både i ind - og udland. Det gælder ikke mindst kunstmuseumssamarbejdet i regionen.

KURS – et samarbejde mellem Kunstmuseerne i Region Sjælland

I efteråret 2007 blev de første skitser til et formaliseret samarbejde mellem kunstmuseerne i Region Sjælland indskrevet i de 5 museers 4-årsplaner. Den første store manifestation af samarbejdet finder sted i efteråret 2009 med et omfattende udstillings- og formidlingsprojekt. KURS vil i årene fremover afsøge og afprøve nye og forskelligartede samarbejdsformer: Hvad egner sig til samarbejde for regionens kunstmuseer? Hvordan udvikler man fælles identitet parallelt til egenidentiteten? Hvilke konkrete projekter egner sig til et samarbejde mellem 5 indbyrdes forskelligartede kunstmuseer?

Udstillingsprojektet er det første projekt i KURS-samarbejdet og består af i alt 5 udstillingsdele, som scanner det regionale by - og naturlandskab. Med fokus på de lokale særegenheder vil museerne tage udgangspunkt i 5 tematikker: højen, søen, havnen, træet og torvet. Sidstnævnte – torvet - er det element, Museet for Samtidskunst arbejder med. Udstillingerne vil forholde sig til den konkrete landskabelige identifikation, men samtidig rummer landskabstyperne og -elementerne også symbolske og metaforiske elementer, som giver de enkelte emner en bredere fortolkningsramme.

Samarbejdet mellem KURS-museerne bygger på tre elementer: Udstillingsprojektet, formidlingsprojektet *Myplace*, og en markedsføringsplan med fælles internetportal, katalog, billet mv.

De fem samarbejdende kunstmuseer er: Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø; Kunstmuseet Køge Skitsesamling, Køge; Museet for Samtidskunst, Roskilde; Fuglsang Kunstmuseum, Nykøbing F. og Odsherreds Kunstmuseum, Asnæs.

Museumssamarbejde på tværs af museumskategorier

Ud over dette konkrete samarbejde kunstmuseerne imellem, er der generelt et flow af energi, knowhow, samarbejde og udveksling af viden mellem alle museumskategorierne – specielt, helt fra museets begyndelse, mellem Roskilde Museum og Museet for Samtidskunst, som netop udbygger og kvalificerer det tværfaglige fokus, der i

stadig stigende grad er en del af dagligdagen på kryds og tværs mellem de enkelte kunst- og kulturinstitutioner.

Endnu et museum på vej

Museumsområdet i Roskilde bliver i løbet af få år udvidet med Danmarks Rockmuseum, der bliver det dynamiske, rytmiske omdrejningspunkt i Roskildes nye musiske bydel Musicon. Symbiosen mellem den legendariske og sprællevende Roskilde Festival og Rockmuseet er til at få øje på – men også samarbejdsfladen mellem det nye museums fokus på både den traditionelle og den eksperimenterende rockscene og Museet for Samtidskunsts samling af og arbejde med den eksperimenterende lydkunstscene, giver indlysende mulighed for at løfte store fælles internationale projekter.

Det internationale perspektiv

Museet for Samtidskunst har fra sin spæde start været internationalt orienteret, og har – år for år - udvidet sit netværk af internationale samarbejdspartnere, indsamlet international samtidskunst og arrangeret udstillinger med en lang række internationale kunstnere. I de kommende år udvides dette fokus.

I forbindelse med at Kunstrådets Internationale Billedkunststudvalg ønsker at udvikle nye udvekslingsprogrammer med bl.a. Brasilien, er der indledt forhandlinger mellem Kunstrådet, MIS i Sao Paulo - Brasiliens helt nye museum for kunst baseret på lyd, video, computer m.v., der åbnede i august 2008 og Museet for Samtidskunst der er Danmarks specialmuseum for lyd, billede, ord/mediebaseret kunst. Ideen er at Kunstrådets Internationale Billedkunststudvalg og de to specialmuseer i fællesskab udvikler et samarbejde – og organiserer et udvekslings / residensy program mellem danske og brasilianske mediekunstnere. Det er et utrolig spændende og visionært initiativ Kunstrådet har taget og museet vil lægge alle ressourcer i et sådant samarbejde.

Museet vokser

Roskilde Kommune har generøst udvidet museets rum i Palæet med 160 m² i østre portfløj, der lige nu er ved at blive indrettet til både aktiv og interaktiv formidling til primært børn og unge. Dermed løses et af museets pladsmæssige problemer, nemlig at rumme faciliteter til både at kunne afholde aldersdifferentierede og varierende workshops for vores målgrupper, samtidig giver det rum til foredrag og inspirationskurser for museets Lærernetværk og de mange studerende fra bl.a. de nye University Colleges og universiteterne, der i disse år viser stor interesse for museets

aktiviteter. Lokalerne giver for eksempel mulighed for at formidle museets samling gennem permanent at placere installationerne og formidlings"værktøjerne" HØRBAR og METASYN, der digitalt formidler museets lyd- og videosamling på en sjov og interessant måde. En funktion der gør det muligt at tilrettelægge faste undervisningstilbud uafhængig af museets skiftende udstillinger. De nye lokaler og den øgede plads betyder samtidig, at vi i samarbejde med kunstnere kan eksperimentere med andre og mere kropslige formidlingsformer end de, der er mulighed for at udfolde i udstillingsrummene. Lokalerne vil ligeledes rumme en lille digital station med en håndfuld computere, hvor der kan eksperimenteres med digitale formidlingstilbud bl.a. museets nye platform www.samtidskunst.emuseum.dk og www.myplace.dk, der præsenteres under efterårets udstilling KURS:TORVET.

Fællesbygningen på RUCs campus: Et godt skridt på vejen

Som beskrevet i de seneste årsberetninger arbejder museet på en fremtidig udflytning fra sin nuværende placering i det Kongelige Palæ i Roskilde, alternativt etableringen af en selvstændig udvidelse, der kan skabe plads til større udstillingsvirksomhed og samtidig rumme museets permanente samling. Som led i udvidelsesplanerne samarbejder museet og Roskilde Universitet nu på etableringen af en fællesbygning – en museumssatellit – beliggende på RUC, der skal skabe rum for et levende, interaktivt og eksperimenterende forsknings-, undervisnings- og formidlingssamarbejde. Bygningen skal desuden åbne sig for hele Trekronerområdet som et attraktivt bydelshus med mange forskellige kulturelle aktiviteter. Bygningen er tegnet af Henning Larsens Tegnastue og finansieres gennem fondsmidler mv.

Byrummet som scene

Var landskabet tidligere det der traditionelt fascinerede kunstnerne, er byrummet nu, i takt med mediernes billedstrøm, udviklingen af nye teknologier og den globale samtidskunsts ændrede værkkarakter, blevet en attraktiv scene. Kunsten har gennem det seneste årti i stadig større grad erobret det offentlige rum, og mange kunstnere vælger i dag at møde publikum der hvor man færdes i dagligdagen. Det er ikke kun et regionalt fænomen. Man har i samme periode over hele verden oplevet en markant stigning i antallet af 'byudstillingsbegivenheder' – de såkaldte 'city exhibition events', der specifikt forholder sig til det arkitektoniske og urbane rum.

Med byen som scene arbejder billedkunstnere, dansere, musikere, kunsthåndværkere, forfattere og digtere sammen med museer, kunsthaller, gallerier, byernes administrative og fagligt funderede

netværk og erhvervslivet, for at sætte fokus på, og udvikle, de respektive byers og omgivers særlige atmosfære og attraktioner.

For der er ingen tvivl om at kunst og kultur spiller en afgørende rolle i det kreative samfunds selvforståelse. Stadig flere kunstnere bliver inviteret til at deltage i forskellige former for udviklingsstrategier, for eksempel omkring skabelsen af nye bydele. Et godt og nærliggende eksempel på innovativ tænkning er integrationen af kunsten som identitetsskabende faktor i udviklingen af Roskildes bydel Trekroner, der er vokset op omkring Roskilde Universitet. Men også mange virksomheder og organisationer er i stigende grad begyndt at trække den kunstneriske proces ind som led i deres ledelses- og personalestrategier, med blik for at kunstnerens skæve og utraditionelle måde at tænke, forhandle og handle på kan smitte af på trivsel, innovativ tænkning og engagement.

Mangfoldighedstiltag – kunsten i det sociale felt

I en by, en egn, en region hvor alle borgere trives i hverdagen, afspejler også kunst- og kulturlivet befolkningens etniske og kulturelle mangfoldighed. Det kræver reformer og overordnede strategier både på det politiske plan og på den enkelte kulturinstitution. Og det kræver at der satses energi og ressourcer på at indarbejde tværkulturelle strategier i alle led – på samme måde som der arbejdes internationalt og tværkulturelt med de kulturelle og kunstneriske fokusområder og forskellige samarbejdsprojekter. Et eksempel på dette ses blandt andet udfoldet i museets filmklub *Global View*, der både indholdsmæssigt og publikumsmæssigt afspejler kulturel mangfoldighed. Det skal naturligvis ikke forstås på den måde, at "alt skal være for alle", men derimod at der eksisterer et rigt og varieret udbud af aktiviteter og mødesteder for dialog og udveksling.

Formidlingen på museerne

Der er i de senere år sket en markant udvikling på formidlingsområdet. Museerne forsker i, udvikler og målretter formidlingstilbud til alle grupperinger og aldre. Det sker blandt andet i tæt samarbejde med børnehaver, folkeskoler, gymnasier og andre uddannelsestilbud til børn, unge og voksne. Især det udbyggede samarbejde med skoletjenester, et bredt lærernetværk og øgede muligheder for økonomisk støtte til undersøgelser, workshops og seminarvirksomhed har båret frugt. Men også vidensdeling med andre museer i ind- og udland, samt universiteter, kunstakademier og seminarier, har resulteret i et kvalitativt løft og en mere professionel og målrettet indsats.

Publikums nye kompetencer – de nye kulturforbrugere

Der er, med den elektroniske formidling, sket en voldsom udvikling i demokratiseringsprocessen og en ligestilling i forholdet mellem de voksnes og børnenes indbyrdes kompetencer som kulturskabere og -modtagere. Især børnenes og de unges brug af computere, internettet og mobiltelefoner, og deres daglige kommunikation med chat, sms og computerspil, har i løbet af få år givet dem adgang til en eksplosion af kunstformer, crossover og kultur – og mulighed for udveksling og kreativ udfoldelse, som ingen tidligere generation bare har turdet drømme om. Hvad det betyder for unges kunst- og kulturforbrug, og for kunst- og kulturinstitutionernes formidling, kan nærmest betegnes som en revolution, der kræver kompetent nytænkning. Hos især de unge kulturforbrugere kan man iagttage helt anderledes former for procesorienteret samvær, der er interessant at følge og tænke ind i fremtidens formidling.

Det nationale Center for kultur- og oplevelsesøkonomi

Centralt i alt dette er etableringen af Center for kultur- og oplevelsesøkonomi i Forskerparken CAT ved siden af Roskilde Universitet. Centret har til opgave at fremme samspillet mellem kulturliv og erhvervsliv. Som nationalt center vil der komme et tæt samarbejde med eksisterende forsknings- og vidensinstitutioner. Ud fra den betragtning er Tre Kroner et naturligt valg med RUC og Forskerparken CAT i umiddelbar nærhed.

En urolig stjerneregning og en rolig udvikling

Kunst skal rive os ud af hverdagens problemer, den skal provokere, vække til eftertanke, fjerne skyklapperne og vække følelser.

Mads Øvlisen

(Mads Øvlisen er formand for Statens Kunstråd og tidligere administrerende direktør for Novo Nordisk mv. Citatet er fra: Nxtst (next station) 01 – 2009, side 36.)

Mads Øvlisen står i dagens debat som selve indbegrebet af den fusion mellem kunst, kultur og erhvervsliv, der formuleres som helt centralt i regionale og kommunale udviklingsstrategier. Han har, af indre overbevisning og i sin egenskab af formand for Statens Kunstråd, taget kunstens parti i en tid hvor grebet er strammet om kunstens mange aktører. Med sin overbevisende, humanistiske retorik og sit internationale udsyn er Mads Øvlisen en vigtig stemme for det kunst- og kulturliv, der i hidtil uset grad mangler luft under vingerne.

Man kan undre sig over denne stramning. For talrige undersøgelser i ind- og udland har gennem lang tid vist, at et rigt kunst- og kul-

turliv trækker nye borgere, et vågent erhvervsliv og turiststrømme til byer og områder, der både tør satse på at udvikle allerede vel-fungerende centre og kulturinstitutioner, og på de nytænkende og originale kunstneriske nedslag og initiativer. Det der skal til, viser undersøgelserne, er en urolig stjerneregn af idérige, midlertidige kunst- og kultursatsninger og en rolig udvikling af kunstcentre og museer med denne uhåndgribelige "stedets ånd". To poler, der i en gensidig og dynamisk udveksling tilsammen er fundamentet for genkendelighed og nytænkning. En sådan symbiose er selve hjertekammeret i en regions identitet – hvor mennesker trives, og er stolte over og glade for at bo. I denne proces er det vigtigt, at museerne anerkendes og anvendes som den dynamiske ressource de er for omgivelserne. Både i kraft af det reservoir de rummer af den historiske dimension til brug for skiftende generationers erhvervelse af almen dannelse, for deres dynamo-effekt i det omgivende samfund – og for deres marketingpotentiale. Museer verden over fremhæves for deres betydning dels som ikoner og vartegn, som videnscentre, for deres funktion som omdrejningspunkt og forhandlingspartnere for kunstneriske projekter i deres umiddelbare omgivelser – og som ambassadører for deres regioner i international sammenhæng.

Men hvad er det kunst og kultur kan for den enkelte?

Helt enkelt, så udgør kunsten og kulturen væsentlige bestanddele af vores identitet, og er gennem hele livet vigtige dialogpartnere i vores identitetsudvikling og vækst. Gennem vores fælles kultur og kunstens mange udtryksformer bliver vi fortalt noget om hvem vi er, hvordan vores selvopfattelse opstår i mødet med vores omgivelser – og vi får sat perspektiv og refleksion på vores handlingsmønstre og fremtiden.

Man kan generelt sige, at kulturen skal opfylde nogle mål, der er defineret i selve udfoldelsen af det kulturelle, mens kunsten har det privilegium og ansvar at være fritænkter.

Det kritiske blik og fremtiden

Med regionernes nye geografi, og i erkendelse af koblingen mellem kunst, kultur og innovation, og denne treklangs potentiale både for den enkelte borger og inden for tidens buzzwords som oplevelsesindustri, oplevelsesøkonomi og interkulturelle kompetencer, kaster alle kunst- og kulturaktører naturligt nok et kritisk blik på sig selv.

Hvad kan vi som de andre også kan, og kan vi gøre det bedre? Og, endnu vigtigere, hvad har vi som de andre ikke har, og hvad kan vi gøre for at støtte og udvikle vores unikke potentiale.

Beliggende tæt på København er vi i konstant konkurrence med hovedstadens kunst- og kulturudbud og metropolens brede tiltræk-

ningskraft. En konkurrence vi ikke har en jordisk chance for at vinde, kunne man mene. Men *er* det et spørgsmål om at vinde eller tabe? Eller skal det ikke i højere grad ses som en referenceramme og en defineringsfaktor for vore museer og andre kunst- og kulturinstitutioner. For det er i det originale, uvurderlige særpræg vores store styrke ligger. Vi skal netop *ikke* ligne eller gøre som de andre. Men derimod styrke vores egenart og særlige potentiale, finde inspiration og drivkraft i at samarbejde på kryds og tværs – og i at tænke lokalt og globalt på samme tid.

Marianne Bech
Marts 2009

Støttegivere og samarbejdspartnere i 2008

Tak for generøs støtte og godt samarbejde i 2008 til:

Kunstrådet
Oticon Fonden
Augustinus Fonden
Ny Carlsbergfondet
Bikuben Fonden
Kulturnet Danmark
Kulturarvsstyrelsen
Roskilde Bank
Region Sjælland
Roskilde Kommune
Manden med Cameraet
Roskilde Kommunes kulturafdeling
Roskilde Universitet
Roskilde Universitetsbibliotek
Roskilde Bibliotekerne
Åben Dans
Roskilde festival
Gimle
Musicon – Roskildes nye musiske bydel
Teknisk Skole
Roskilde Handelsskole
BEC (Bankernes EDB Central)
CAT Forsknings- og Teknologipark A/S
Den Danske Filmskole
Det Kgl. Danske Kunstakademi, samt kunstakademier i Sverige, Norge, Island og Finland
Designskolen i Kolding
New Media Forum

Metropolis
Aalborg Universitetsforlag
Netværk Øresund
Sound Forum Øresund
Damvig Develop A/S
MusikLab.dk

Og ikke mindst tak til alle de kunstnere, museer, udstillingssteder og andre samarbejdspartnere i ind- og udland, som museet har haft et unikt, inspirerende og givende samarbejde med i årets løb.

Statistik 2008

Besøgstal

Besøgstal: 28.838 – hvilket er en fremgang på ca. 8 % i forhold til 2007.

Besøgstal på museets hjemmeside www.samtidskunst.dk i 2008: 68.858 unikke sites (svarende nogenlunde* til unikke besøgende på museets hjemmeside). Museet bruger i årets beregning en ny metode til at udregne hjemmesidens besøgsstatistik. Derfor er der ikke grundlag for en reel sammenligning med sidste års tal. Men på baggrund af den nye metode er besøgstallet fra 2008 en nedgang på ca. 2 % i forhold til 2007.

*Ifølge vejledningen til programmet Webalizer, som museets hjemmeside bruger til besøgsstatistik.

Presseomtale

Museets udstillinger og aktiviteter har været omtalt i større og mindre artikler, samt i annoncer, anmeldelser i dagblade og tidsskrifter m.v. (parentes angiver tallet i 2007):

Information: 1 (4) – Dagbladet, Roskilde: 15 (12) – Berlingske Tidende: 3 (2) – Roskilde Avis: 15 (8) – Fjordbyerne: 5 (3) – Jyllandsposten: 1 (2) – Politiken: 5 (10) – Danske Museer: 1 (1) – Roskilde Kunstmesse program: 1 (1) – Helsingborg Dagblad (Sverige): 1 (0) – Forskningens Døgn: 3 (3) – DMT: 3 (5) – Wire (Storbritannien): 2 (0) – Visuel kommunikation RUC: 2 (0) – Out of Town: 2 (0) – Baz Kulturmagazin (Tyskland): 1 (0) – Slots- og Ejendomsstyrelsens blad: 1 (0) – Roskilde Turistforening: 2 (2)

Dækning i radio / TV:

TV2 Nyhederne: 2 (1) – DR-P1: 4 (3) – DR-P2: 1 (2) – TV2-Lorry: 2 (4) – TV Fjord: 2 (0) – Roskilde Lokal TV: 2 (1) – Roskilde Damradio: 3 (2).

Dækning på nettet

aok.dk: 10 (8) – Kopenhagen.dk: 7 (8) – www.DR.dk: 5 (6) – Malmö Guide: 4 (5) – Ruc.dk: 6 (4) – Bibliotek.dk: 7 (6) – Internetavisen Jyllandsposten: 1 (1) – Aarhus.nu: 9 (10) – fagboginfo.dk: 2 (3) – Roskildebib.dk: 9 (7) – Roskilde Turist: 3 (4) – information.dk: 4 (7) – politiken.dk: 5 (4) – berlingske.dk: 2 (5) – guide.dk: 12 (10)

Samlet omtale i trykt presse: 64 (68)
Samlet omtale i radio: 8 (7)
Samlet omtale i TV: 8 (11)
Samlet omtale på Internettet: 86 (83)
Samlet omtale totalt i alle medier i 2008: 166 (177)

Omvisninger

I 2008 blev der afholdt 49 offentlige omvisninger.
Museet afholdt 38 bestilte omvisninger fordelt på de skiftende udstillinger.

Lærernetværk

Museets lærernetværk talte i 2008: 310 medlemmer

Samarbejder og Samarbejdsaftaler

Samarbejde mellem Den Danske Filmskole, Performance-design uddannelsen på RUC og museet

Museet har, sammen med Gunnar Wille, leder af afdelingen for animation og computerspil på Den Danske Filmskole, indledt et flerårigt samarbejde om at udvikle et projekt, der har til formål at forene Performance-design uddannelsen på RUC med Animationsinstruktøruddannelsen på Den Danske Filmskole. Museet for Samtidskunst skal være omdrejningspunktet i projektet, med særlig opmærksomhed på den kommende nye udstillingsbygning "Fællesbygningen" på RUC.

Idegrundlaget er, at en gruppe studerende på Performance-design på RUC påtager sig opgaven at følge en årgang af animationsinstruktører på Filmskolen. Projektets formål er – ud over selve den dynamik som samarbejdet vil udmønte sig i – at skabe en udstilling om instruktørernes arbejde med udvikling af deres afgangsfilm/-spil. Projektet igangsættes i 2009 og den første udstilling på museet er planlagt til sommeren 2010.

Regional museal samarbejdsplatform

Kunstmuseerne i Region Sjælland (KURS) har i fællesskab skabt samarbejdsplatformen KURS, der skal afsøge og afprøve nye og forskelligartede samarbejdsformer; hvad egner sig til samarbejde for vores kunstmuseer; hvordan udvikler man fælles identitet parallelt til egenidentiteten; hvilke konkrete projekter egner sig til et samarbejde mellem 5 indbyrdes forskelligartede kunstmuseer,

som i et vist omfang også har konkurrencen fra Region Hovedstadens mange og store kunstmuseer – men dermed også et stort besøgs-potentiale herfra. KURS har fokus på kunstmuseernes udvikling i Region Sjælland, på nye formidlingsmuligheder og på oplevelsesøkonomiens muligheder og udfordringer.

I 2008 arbejdedes der med strategilægning, undersøgelser og ansøgninger til udstillingsprojektet *KURS*: (tidligere arbejdstitel *Ad nye veje*), formidlingsprojektet *Myplace*, og en markedsføringsplan med fælles internetportal, billet mv. – til realisering og åbning september 2009.

De fem samarbejdende kunstmuseer er: Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø. Kunstmuseet Køge Skitsesamling, Køge. Museet for Samtidskunst, Roskilde. Fuglsang Kunstmuseum, Nykøbing F. Odsherreds Kunstmuseum, Asnæs.

Andre Lokale og regionale netværk og samarbejder der udbygges i 2009

Museet deltager i en række lokale netværk, der gennem en lang række projekter gør Roskilde til en endnu bedre by at bo i, færdes i, arbejde i, og besøge som turist.

Netværkene omfatter blandt andre: Kultur- / Erhvervsnetværket i Roskilde Kommune; Roskilde Festival; Musicon-sekretariatet; Sprogskolen; Gundsø Kulturskole; Gasværket; Kunstplan Trekroner / Roskilde Kunstteam; det regionale spillested Gimle; Mellem_Rummet (et samarbejde med Roskilde Bibliotek og RUCs bibliotek); museernes formidlingsnetværk; det nu formaliserede samarbejde med egnsteatret Åben Dans; og museets lærernetværk, der styrker og intensiverer samarbejdet med de mange skoler, gymnasier og andre uddannelsesinstitutioner.

Museet er desuden repræsenteret i følgende regionale netværk: Museumsrådet i Kulturregion Midt- og Vestsjælland
Billedkunstrådet i Kulturregion Midt- og Vestsjælland
Samt det ovenfor nævnte museumsfaglige samarbejdsnetværk KURS (Kunstmuseerne i Region Sjælland)

Netværk i Københavnsområdet

New Media Forum

Formålet med samarbejdskredsen *New Media Forum* er at samle og formidle viden indenfor de nye mediers område, og initiere et øget samarbejde mellem museer, uddannelsesinstitutioner og aktører. Arbejdsformen er en kombination af møder, workshops og mini-

konferencer, hvor erfaring og viden i ind- og udland diskuteres og udveksles.

Nordisk Lydkunstuddannelsen – på tværs af kunstakademier og landegrænser

Museet var i 2008 inviteret med som samarbejdspartner omkring dannelsen af en ny nordisk lydkunstuddannelse på Det Kgl. Danske Kunstakademi. Uddannelsen er blevet til i et samarbejde mellem kunstakademier i Danmark, Sverige, Norge, Island og Finland. Nordic Sound Art programmet er udformet som et samarbejde mellem kunstakademier i Norden. Programmet er unikt i sin tværinstitutionelle organisation, og i sin måde at dele viden og ressourcer i en nordisk kontekst.

Som planlagt, vil det første hold nordiske studerende fra uddannelsen udstille deres afgangsprojekter på museet i foråret 2009. Udstillingen vil således, ud over at præsentere en ny generation af lydkunstnere, formidle konturerne af de muligheder for vidensdeling og udveksling af ressourcer, som er baggrunden for et nordisk samarbejde af denne type.

Udstillingen, der præsenterer det første hold studerendes afgangsprojekter, har fået titlen *Soundings*, og vil åbne april 2009.

Forskningscenter for Radio og lyd

Siden 2004 har museet deltaget i et samarbejde omkring dannelsen af et tværdisciplinært og tværinstitutionelt forskningscenter for lyd. Et forskningscenter med fokus på især radio er blevet dannet på Københavns Universitet. Blandt medlemmerne er Århus Universitet, DTU, DR, Statsbiblioteket i Århus, AUX – foreningen for lyttekultur og Museet for Samtidskunst.

Netværk i andre dele af landet

Designskolen i Kolding

Museet indgik i 2008 et samarbejde med Designskolen i Kolding omkring videreudviklingen af Media Art Platform (udvikling af museets digitale formidling af store dele af lyd-, video- og dokumentationssamlingen). Samarbejdet gør det muligt at inkludere forskerstuderende og specialestuderende fra skolen i processen – samt gøre brug af skolens faciliteter, knowhow og internationale netværk. Dette arbejde resulterede i efterårets samlingspræsentation (under udstillingen TOTAL_AKTION) i Carl Emil Carlsens nyudviklede storskærmsinstallation *Metasyn*. Dette, på samme tid legende og videnstunge formidlingsværktøj, vil blive videreudviklet i 2009.

Netværk i Øresundsregionen

Sound Forum Øresund

Museet har siden sommeren 2006 haft en samarbejdsaftale med det interregionale projekt *Sound Forum Øresund*, et væsentligt forum for den digitale oplevelsesindustri i Øresundsregionen.

Samarbejdsaftalen udløb i juni 2008, den officielle slutdato for *Sound Forum Øresunds* projektperiode. Samarbejdet fortsætter dog gennem fortsat kontakt med det etablerede netværk, der vil have fokus på at iværksætte konkrete innovationsprojekter - fra idé til kunstnerisk udtryk, forskning, service og kommercielle produkter.

Netværk Øresund

Der blev i 2008 – fra den svenske side af Øresund – taget initiativ til dannelsen af et netværk for ledere af kulturinstitutioner i Øresundsregionen. Det første møde i *Netværk Øresund* blev afholdt den 24. oktober på det Kgl. Bibliotek, og det store fremmøde og en løfterig drøftelse gjorde det klart, at der er behov for vidensdeling, udveksling af information og konkrete udspil til samarbejder institutionerne imellem.

Mødefrekvensen vil være to gange årligt, og gå på skift mellem institutionerne. På møderne lægges der en plan for relevante diskussionsemner på det kommende møde.

Foreløbige medlemmer af netværket er: Kulturen i Lund, Skissernas museum, Dunkers Kulturhus, Malmö Konstmuseum, Kivik Art Center, Kristianstads konsthall, Malmö Konsthall, Sophienholm, Overgaden, Kunsthallen Nikolaj, Kastrupgårdsamlingen, Museet for Samtidskunst, Den Sorte Diamant, Konstmuseet Køge Skitse-samling.

Netværk i udlandet

ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie i Karlsruhe

Museet har de seneste år samarbejdet med ZKM – mediekunstmuseum og udstillingssted i Karlsruhe – omkring udveksling af værker fra samlingerne – og specifikt i 2008 med visning af og katalog til Thorbjørn Lausten-udstillingen *Magnet*, hvor Nordjyllands Konstmuseum var projektets tredje partner.

New Wilderness Foundation, New York

Museets leder er medlem af *New Wilderness Foundations* bestyrelse, New York – der, i alliance med Electronic Music

Foundation, ligeledes baseret i New York, fokuserer på lydkunst, lydpoesi, festivaler og mediekunst gennem et interdisciplinært, tværkulturelt og internationalt samarbejde.

Samling, arkiver, bibliotek

Indsamling, forskning, erhvervelser, undersøgelser

Nyerhvervelser 2008

I forbindelse med MAP projektet og udstillingen *TOTAL_AKTION* erhvervede museet de to nyproducerede værker: *Metasyn* af Carl Emil Carlsen og *Social Souvenir* af Sebastian Campion. Begge værker har museets samling som udgangspunkt; *Metasyn* på en meget konkret måde idet værket præsenterer et 3-dimensionalt digitalt univers, hvor brugeren med en ombygget Wii-remote navigerer gennem museets digitaliserede videosamling. *Social Souvenir* arbejder med samlingens karakter. Konceptet er baseret på 300 T-shirts der udstilles og sættes til salg på museet for samtidskunst. Samtlige T-shirts er påtrykt et tekstfragment inspireret af udvalgte kunstnere i museets samling, heriblandt Yoko Ono, Erik Satie, Marcel Duchamp, Per Højholt mfl.

Museet modtog desuden følgende donationer:

Kunstneren Michael H. Kirkegaard donerede installationen *Exile – 5 point zone*, 2002.

Kunstneren Thorbjørn Lausten donerede lysinstallationen *Diagonal #2*, 2008 (*Neonværk og wire (rød gas)*).

Begge installationer har været udstillet på museet.

Kunstneren Fritse Rinds donerede sin skulptur *Umulig Vogn*, 2005.

Doneret af Sam Jedig:

William Anastasi, *Subway Drawing*, 2001

William Anastasi, *32 min.*, 2003

Doneret af den italienske samler Francesco Conz:

Bob Watts, *Jewellery*, 1984, print på stof

Bob Watts, *Tattoo*, (år ? – formentlig 1984), print på stof. Begge værker er fra project of Maciunas for implosions, Inc.

Joe Jones, *Erector Set Series*, 1979, print på karton

Allan Kaprow, *3 Crime Stories*, 1995, multiple (1200 editions)

Nyerhvervelser til dokumentationssamling / dokumentationsarkiv

Museets dokumentationssamling udvides løbende og også i 2008 er samlingen vokset gennem indkøb og donationer.

Til dokumentationssamlingen modtog museet i efteråret følgende videoer fra kunstnerne Nina Maria Kleivan og Pernelle Maegaard:

Nina Maria Kleivan:

- "So I am not Lassie", 2:55, 2006
- "There is no point in talking about it", 3:40, 2006
- "In the dream it is always night", 4:02, 2006
- "Periods of light", 4:57, 2007
- "Somewhere between walking and waking" 1, 3:24, 2007
- "Somewhere between walking and waking" 2, 2:43, 2007
- "Things that Disappear", 5:02, 2007

Pernelle Maegaard:

- "Mrs. Brown and friends", 4:00, 2005
- "Magic", 0:56, 2005

Nina Maria Kleivan og Pernelle Maegaard:

- "Chill out med Harun al-Rashid og 1001 kaffekop", 39:31, 2004
- "Wunderschön", 14:15, 2006

Gave fra Christian Marclay

Christian Marclay, *Ghost (I don't live today)*, 2005, LP

Museet modtog desuden i 2008 en gave fra Statsbiblioteket i Lyngby. Gaven bestod, ud over en række numre af det franske magasin "Derrière le mirror", som tidligere indgik i det nu nedlagte Kunstbiblioteks Studiesamling, af forskellige dokumentationsobjekter. Samlingen er under bearbejdning og gennemgang, og udvalgte objekter vil derefter indgå i museets dokumentationssamling og bibliotek.

Biblioteket

I indsamlingen fokuseres der fortsat på museets satsningsområde: lyd-, medie- og installationskunst samt performance – nationalt som internationalt.

De elektroniske registreringer koordineres fremover med museets samlingsregistrant. Registreringerne er tilgængelige fra museet hjemmeside.

Undersøgelser og forskning

MEDIA ART PLATFORM / MAP 2008

I 2006 modtog museet den første bevilling fra Kulturnet Danmark til et pilotprojekt: *Media Art Platform (MAP)*. Pilotprojektet blev udviklet af mediekunstneren Mogens Jacobsen, og fik titlen HØRBAR – hvilket dækker over en social aktiv præsentation af museets lydsamling, som involverer en bar og 250 flasker. På baggrund af et vellykket pilotprojekt, og HØRBARs kvalificerede bud på ny medial museumsformidling, fik museet i 2007 en bevilling fra Kulturnet Danmark til at videreudvikle MAP – nu med hele samlingen som genstandsfelt.

Et vigtigt led i museets langsigtede planlægning er at få etableret tilstrækkelig plads og optimale tekniske faciliteter, der giver publikum mulighed for at gå på opdagelse i museets samlinger året rundt. Forsknings- og udviklingsprojektet *MAP* – er søsat netop med det formål, at gøre det muligt at give adgang til, kortlægge og finde vej i museets profil og samlinger. Dette sker ud fra den antagelse, at de nye medier giver nye muligheder for aktivt at kombinere *oplevelse* og *fordybelse* – og dermed sætter helt nye standarder for museumsformidling.

I 2008 fik MAP højeste prioritet inden for samlingsarbejdet. MAP involverer kortlægning og del-implementering af nye krav til digital registrering og digital opbevaring. I samarbejde med Fælleskonserveringen iværksattes en række pilotprojekter, der kortlagde og implementerede en digitaliseringsplan for museets værker. Videreudviklingen af MAP skete i nært samarbejde med en række nationale og internationale samarbejdspartnere, herunder *Designskolen i Kolding* og *ZKM – Zentrum für Medienkunst* i Karlsruhe, Tyskland.

Dybderegistreringsprojekt

Dybderegistrering af samlingen fortsatte i 2008 primært med afsæt i udviklingen af MAP og HØRBAR. Som i de tidligere år, er dette arbejde varetaget af museets inspektører i nært samarbejde med studentermedarbejdere og praktikanter fra universiteterne.

Festival of Fantastics Online

Efter den redaktionelle bearbejdning – og digitalisering (varetaget af Fælleskonserveringen) af den skrøbelige del af dokumentationsmaterialet fra festivalen, fortsattes indsamling og bearbejdning af yderligere materiale i 2008. Desuden blev formidlingen af arkivet samlet på hjemmesiden www.festivaloffantastics.com.

Mag. art. Mads Kullberg stod i løbet af foråret og sommeren for programmering af hjemmesiden, og fortsatte i den resterende del af

året som projektleder med særligt henblik på teknik og arkiv, nu som museumsinspektør for hele museets samling.

Cand. mag. Trine Friis Sørensen var i perioden september 2008 til midten af januar 2009 ansat i en projektansættelse for at udføre den afsluttende del af projektet. I denne periode blev der udarbejdet beskrivelser af alle performances og begivenheder under festivalen, fotografier blev udvalgt og indsamlingen af vidneberetninger og erindringer fortsatte. Ved årsskiftet var hjemmesiden stort set færdig. Enkelte ting vil blive korrigeret primo 2009, hvorefter sitet vil launches.

Projektet har modtaget økonomisk støtte fra Kulturarvsstyrelsen.

Konservering og bevaringsarbejde

I 2008 fokuserede MAP på digital bevaring i en række pilotprojekter, der blev udført i nært samarbejde med Fælleskonserveringen. Der er således tale om forberedelse af museets registreringssystem og basestruktur til digitale kunstformer og digital bevaring af forskellige kunstformer, hvilket i 2008 især omfattede museets lydsamling og videosamling. 100 værker fra museets videosamling blev i 2008 restaureret og digitaliseret. Registreringsoplysningerne blev i den forbindelse verificeret og korrigeret.

Fælleskonserveringen rådspørges desuden regelmæssigt vedrørende kontrol af magasinforhold og opbevaring af museets værker.

Desuden varetog Fælleskonserveringen ud- og nedpakning, samt udarbejdelse af tilstandsrapport af den store samling partiturer, instruktioner m.v. fra The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Detroit, som museet udstillede i sommermånederne.

Formidling

Udstillinger og aktiviteter

OY-TRR, Oscar Yankey Tango Romeo Romeo

11. januar til 2. marts

Udstillingen *OY-TRR, Oscar Yankey Tango Romeo Romeo*, af den danske luftfotograf og billedkunstner Jan Kofod Winther, handlede om den virkelighed vi oplever, når vores blik på hverdagens velkendte former flyttes et par hundrede meter til vejrs og rettes lodret mod jordoverfladen. Fra naturkatastrofer over mættede kulturlandskaber til fantasifulde skygger undersøgte Kofod Winthers poetiske luftfotografier hvordan den tilsyneladende kaotiske virkelighed kunne se meget mere enkel ud fra et fly. Hans fotografier vidner om en verden, et sted mellem skønhed, poesi, fakta og humor, hvor transformation og leg med det kendte er i centrum.

Udstillingsfolder

Der blev i forbindelse med udstillingen udarbejdet en folder med et mailinterview mellem Tanya Lindkvist, Marianne Bech, Katrine Kampe (direktør for Kunstmuseet Brundlund Slot) og Jan Kofod Winther.

Udstillingen vist efterfølgende på Kunstmuseet Brundlund Slot i Aabenraa.

Udstillingen blev støttet af: Kunstrådet, Roskilde Kommune og Roskilde Bank.

Magnet

14. marts til 25. maj

Med Thorbjørn Laustens visuelle systemer som omdrejningspunkt udforskede udstillingen MAGNET mødet mellem data og kunst. De data, der blev visualiseret på udstillingen, var geomagnetiske data og meteorologiske data. Visualiseringerne bestod af store video-projektioner og var med til at gøre noget synligt, som vi ellers ikke er i stand til at opfange med vores sansesystem. På udstillingen fungerede kunsten som formidler af den forlængede sanselighed. De otte store dataprojektioner og to neoninstallationer, der alle visualiserede data i real time fra målestationer på udvalgte steder (Ålborg, Karlsruhe, Roskilde fra DMI – Danmarks Meteorologiske Institut), forlængede det menneskelige øje - så vi kunne "se" ud i rummet og bevæge os blandt kræfter, vi ellers kun kan forestille os. Udstillingen vist i overlappende tidsrum på museet i Roskilde, på Nordjyllands Kunstmuseum og på ZKM i Karlsruhe.

Udstillingskatalog

I forbindelse med udstillingen blev der, i samarbejde med Nordjyllands Kunstmuseum og ZKM, udgivet et engelsksproget katalog: *Thorbjørn Lausten. Visual Systems MAGNET*. Ed.: Morten Søndergaard og Peter Weibel. Kehrer Verlag, 2008. 159 sider. Farveill.

Udstillingen blev støttet af Kunstrådet

"RESISTANCE(S) VOL. II"

Eksperimenterende film fra Mellemøsten og Nordafrika

16. maj kl. 19-22

RESISTANCE[S] II, en antologi kurateret af Silke Schmickl og Christine Sehnaoui, præsenterede et udvalg af eksperimenterende film og videokunst fra Mellemøsten og Nordafrika. Lavet af ni kunstnere med forskellige kulturelle og faglige baggrunde vidnede disse interimistiske, poetiske og dokumentaristiske værker om regionens kompleksitet, vitalitet og mangfoldighed af kreative kræfter. Langt væk fra kendte stereotyper, forsøger kunstnerne – Katia Kameli, Bouchra Khalili, Al Fadhil, Zineb Sedira, Joude Gorani, Nesrine Khodr, Pauline M'Barek, Jalal Toufic og Nassim Amaouche – at undersøge vores tids eksistentielle, politiske og æstetiske temaer, mens de samtidig lukker op for nye fortællingsperspektiver, som bryder med vores mediers monotone og repetitive forestillinger.

"At skabe er ikke at kommunikere, men at give modstand (...) Kunst er det, der giver modstand: modstand mod døden, slaveri, skændsel, skam." Inspireret af Gilles Deleuzes citat (Pourparler, 1972-1990) understreger denne antologi filmens vigtighed i den arabiske samtidskunst. I begyndelsen af det 20. århundrede var digtere og forfattere blandt de mest radikale kritikere i den arabiske verden. Mange arabiske filmmagere startede som forfattere. Siden video er blevet mere tilgængelig, har den overtaget kuglepennens rolle: et nemt medie, bærbart, og hvis nødvendigt, afhængigt, som har evnen til at kondensere og udtrykke politiske situationer på en personlig måde.

Kunstner og kurator Khaled D. Ramadan præsenterede instruktørerne og filmene og deltog i den efterfølgende debat.

***Fluxus partiturer og instruktioner:
De transformative år – "Make a salad"***

- Værker fra The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection,
Detroit

7. juni til 21. september

I samarbejde med kurator Jon Hendricks og samlerne Gilbert og Lila Silverman har museet de seneste år forberedt denne udstilling, der omfattede en stor del af The Silverman Collections unikke Fluxussamling.

Under udstillingen *Fluxus partiturer og instruktioner: De transformative år – "Make a salad."* inviterede Alison Knowles os til at lave en salat, Yoko Ono opfordrede os til at tage bukserne af før kamp og Dick Higgins opildnede os til at råbe.

Alle tre kunstnere tilhører det internationale kunstfænomen Fluxus, der i 60'erne og 70'erne skabte røre på kunstscenen. Med inspiration fra både musikken og billedkunsten noterede Fluxus-kunstnerne deres performances og events på papir – som partiturer og instruktioner. Enkle og poetiske, kritiske og ekspressive, kryptiske eller helt umulige – fælles for mange af instruktionerne er, at de udpeger kunsten i vores helt almindelige hverdagsaktiviteter og ritualer.

Udstillingen gav, med sine omkring 400 partiturer, instruktioner, objekter og plakater, et helt unikt indblik i en banebrydende kunstnerisk bevægelse, som demokratiserede den kunstneriske skabelsesproces og omdannede kunstværket til et eksempel på liv.

De udstillede værker fra The Silverman Collection, samt den øvrige del af Silvermans Fluxussamling, er nu indgået i Museum of Modern Arts samling i New York.

Udstillingskatalog

I forbindelse med udstillingen blev der udgivet et engelsksproget katalog: *Fluxus Scores and Instructions. The Transformative Years. "Make a salad"*.

Ed.: Jon Hendricks, Marianne Bech and Media Farzin. *Selections from The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Detroit. 230 sider. Farve- og s/h ill.*

Arrangementer i forbindelse med udstillingen

PSi#14: interregnum 22. august

I forbindelse med konferencen *PSi#14: interregnum*, arrangeret af Københavns Universitet, besøgte en gruppe af konferencedeltagerne Fluxus-partiturodstillingen på museet.

Konferencedeltagerne deltog forinden i en paneldiskussion under seminaret *Poetry, Music, Score, Performance* på Roskilde Universitet. Seminaret og besøget var arrangeret i samarbejde med lektor Tania Ørum, Institut for Kunst- og Kulturforskning Afd. for Litteraturvidenskab og Moderne Kultur Københavns Universitet.

MUSIC FOR THE MYSTERIES 30.-31. august

MUSIC FOR THE MYSTERIES afholdt "åben prøvedag" midt i partiturstillingen, og på gange og trapper, hvor publikum mødtes i en åben dialog med musik og kunst. Søndagen sluttede af med koncert i Landemodesalen.

Lars Movin, The Misfits - 30 Years of Fluxus 10. september

I samarbejde med Klub Samtidskunst præsenterede forfatter, filminstruktør og skribent Lars Movin sin film *The Misfits - 30 Years of Fluxus* (1993, 79 min.) i Husarstalden på Museet for Samtidskunst. *The Misfits* er et videoportræt af en gruppe kunstnere, der siden starten af 60'erne har vendt op og ned på vores forestillinger om, hvad kunst kan være. Foruden interviews med seksten af de centrale Fluxus-kunstnere rummer videoen dokumentationer af deres arbejde samt uddrag fra mere end ti sjældne Fluxus-film fra de sidste tredive år.

TOTAL_AKTION - Kunsten i det nye medielandskab **3. oktober til 21. december**

I udstillingen *TOTAL_AKTION* deltog kunstnerne Mogens Jacobsen, Carl Emil Carlsen, Astrid Lomholt, Karin Søndergaard, Kjell Yngve Petersen, Sebastian Campion, Lars Lundehave Hansen og Hans Christian Gilje.

Udstillingen var tredje og sidste del af udstillingsrækken, der med udgangspunkt i samlingens værker eksperimenterer med nye kunst- og formidlingsformer. Udstillingstrilogiens væsentligste formål var at kortlægge og skabe interaktion i det nye medielandskab – mellem publikum, kunsten og de nye medier. Undersøgelserne og spørgsmålene blev formuleret og indkredset på udstillingerne *INTER_AKTION* i 2005 og *SOCIAL_AKTION* i 2007.

TOTAL_AKTION var opbygget omkring projektet MAP – Media Art Platform (MAP) og en række individuelle projekter som forholder sig til museets samlingsområde og profil.

MAP gør museets samling tilgængelig og aktiv for et publikum i et offentligt og socialt rum, ved hjælp af nye medieformer og fysisk baserede distributionsteknologier. I første omgang er dette offentlige rum museet, men MAP opbygges efter principper, som

gør det muligt at etablere en kortlægning af museets samling i et hvilket som helst offentligt og socialt rum.

MAP er også et opbevarings- og registreringsprojekt. Et af de helt afgørende værktøjer i kortlægningen af en samling med nye digitale medier er registreringen og muligheden for at opbevare og håndtere digital data uden begrænsninger. Oplevelse, registrering og bevarelse knyttes sammen i en ny museal virkelighed, hvor samlingens særlige dokumentariske karakter og fokus, som er unikt for Museet for Samtidskunst, er i centrum.

Udstillingen blev støttet af: Bikuben Fonden, Manden med Cameraet, Damvig Develop A/S og MusikLab.dk.

MAP – Media Art Platform er støttet af: Kulturnet Danmark og Sound Forum Øresund.

Publikation

MAP Publikationen (der udkommer maj 2009) er støttet af: Kunstrådet og Aalborg Universitetsforlag

Anden formidling

Global View Filmklub

Cirka hver tredje uge præsenterer filmklubben *Global View* film af høj kunstnerisk kvalitet fra forskellige lande (som regel med engelske undertekster). I 2008 blev bl.a. vist film fra Sierra Leone, Malaysia, Cuba og Yemen. Arrangementerne tiltrækker et voksende publikum af danske og udenlandske filminteresserede. Museumsinspektør Enrico Passetti står for programlægning og præsentation af de enkelte film.

Global Ear

Et program, som undersøger de mest spændende udviklinger i lydkultur. Film og live performances, som tilbyder lydlandskaber til den globale lytter.

Andrea Parkins solo performance: FAULTY (acts) 24. maj

Andrea Parkins optrådte med *Faulty (acts)*, en soloperformance for elektronisk-manipuleret trækharmonika, laptop elektronik og forstærkede genstande. Andrea Parkins er en New York-baseret lyd- og installationskunstner, komponist og performer, hvis værker er forbundet til post-Cage kompositionsstrategier. Med sine dynamiske timberalundersøgelser i elektronisk-manipuleret trækharmonika og opfindsomme brug af live digital lydmanipulation, skaber hun et

opbrudt, dog flydende lydsprog. I løbet af de seneste to årtier har Parkins optrådt internationalt som solokunstner og samarbejdspartner og har været med til mere end 50 udgivelser med kunstnere som Fred Frith, Christian Marclay, Otomo Yoshihide. Hendes arbejde har været vist på samtidskunst- og multimedia steder som for eksempel Whitney Museum of American Art, Harvestworks, The Kitchen og Experimental Intermedia.

Projektet blev støttet af: Roskilde Kommune

Offentlige omvisninger

Museet har i forbindelse med de skiftende udstillinger og arrangementer afholdt omvisninger hver søndag kl. 14. Her tages der udgangspunkt i udstillingernes baggrund, kunstnernes særlige udtryksformer, samt hvilke overvejelser og kunsthistoriske referencer udstillingen bygger på. I 2008 blev der afholdt 49 offentlige omvisninger.

Vinterferien - FOTOGRAF FOR EN DAG!

19. til 22. februar

I forbindelse med udstillingen *OY-TRR* afholdt museet i vinterferien en foto- og fortælleworkshop, hvor børn og voksne sammen skabte fotocollager og små historier. De besøgendes produktioner blev efterfølgende præsenteret i en fælles installation i workshoppen *Cockpittet*.

Mellem_Rummet – Kollektivt, anonymt

28. marts til 27. april

I forbindelse med Mellem_Rummet's forårsprojekt *Kollektivt, anonymt* inviterede digteren Mette Moestrup alle til at deltage anonymt i en kollektiv skriveproces.

På bibliotekerne kunne man enten deltage ved at skrive på små papirlapper eller på computer. Man kunne også deltage alle mulige andre steder fra og følge med i tekstens løbende udvikling på www.kollektivt-anonymt.dk.

Ideen til *Kollektivt, anonymt* fik Mette Moestrup på en rejse til Argentina, hvor hun læste en ordbog over et næsten uddødt sprog i en bog, som hedder *The Tehuelches Indians. A Disappearing Race* fra 1894. Bogen og ordbogen er skrevet af den argentinske antropolog Ramon Lista (1856-1897). Mette Moestrup har oversat ordene i ordbogen til dansk og sat dem i alfabetisk orden. Det er disse ord, som dannede rammen for den kollektive skriveproces her i Danmark, 2008.

Skrivestederne på bibliotekerne var installationer af pap, som var udformet af arkitekt Eva Tind Kristensen, som bl.a. var inspireret af papirs foldelighed og mobilitet. Installationerne var folde-ud-rum, hvor alle detaljer var foldet ud af samme stykke pap. Installationerne dannede enkle og midlertidige rammer for skrivesituationen i biblioteksrummet.

Foredrag, Roskilde bibliotek

Den 16. april 2008 besøgte Mette Moestrup Roskilde Bibliotek. Her fortalte Moestrup bl.a. om *Kollektivt, anonymt* og ideen bag projektet.

Forskningens Døgn

Lørdag d. 26. april

I forbindelse med Forskningens Døgn havde Museet for Samtidskunst åbent lørdag d. 26. april fra kl.10-16. Museet havde lavet en stand på Stændertorvet og der var i forbindelse med arrangementet gratis adgang til museet.

Museet satte fokus på forholdet mellem kunst og teknologi. Hvad sker der, når teknologi møder kunst? Kan teknologien fungere som et forlænget sanseapparat, som vi bruger, når vi ønsker at "se" ud i rummet og bevæge os blandt kræfter og energier, vi ellers kun kan forestille os?

Mellem_Rummet - Black, Light, and Glass af Ulrik Heltoft

Byen som skærm, Musicon

21. august til 31. august

Mellem_Rummet var i sensommeren 2008 rykket ud på Musicon-grunden og præsenterede i forbindelse med *Byen som skærm* installationen *Black, Light, and Glass* af den danske billedkunstner Ulrik Heltoft.

Installationen *Black, Light, and Glass* bestod af to rå containere, hvori Heltoft iscenesatte Kristian Hudes historiske fotografier fra Roskilde by og samtidig inviterede beskueren ind i en underfundig, mystisk og dragende forskydning af Musicongrundens industrielle rammer. Heltoft transformerede den ene container til et Camera Obscura, hvorved de besøgende fik et kig ind i et vibrerende byrum med fabrikshaller, træer og forbipasserende – vendt på hovedet. For Ulrik Heltoft er Camera Obscura en enkel konstruktion, som har en utrolig effekt og opleves næsten mystisk for betragteren. I stedet for at placere et kunstværk inde i containeren gjorde Heltoft selve containeren til et værk. Værket forskød på minimal vis omverdenen og muliggjorde et andet blik på byrummet, samt en nærhed til omgivelserne i det urbane rum.

Juletræ og tegnefilm

December 2008

Traditionen tro inviterede Museet for Samtidskunst børn og voksne til julehygge og animationsfilm i december måned. Sammen med museets kunstformidlere pyntede børnene vores flotte juletræ med hjemmelavet julepynt, spiste pebernødder og så to spændende tegnefilm. Den ene, animationsfilmen *Alter Ego*, instrueret af Kuba Gryglicki, handlede om en gammel hofnar, som lever på et slot langt, langt væk. Han er ensom og dagdrømmer om storhed og alt det han kunne være – et andet jeg. Problemet er bare, at det andet jeg ikke altid gør som hofnaren ønsker, men derimod er drillesyg og fræk. Den anden film *SCHHHH!*, instrueret af Peter Hausner og Snobar Azedien, handler om en lille dreng, Louis, og hans bedste ven, Dynen. Louis og dynen går på opdagelse mens mor og far sover og selv en almindelig lejlighed kan sagtens rumme fantastiske verdener. Louis og Dynen starter med en flyvetur ud over det store, vilde ocean. De kører i bil, de fægter og de kører i rutsjebane på en fantasi-savanne. Under stor ståhej dækker de også morgenbord, men så går det galt!

Undervisning

Lærernetværk

Museet udbygger løbende sit netværk og mange tilmelder sig gennem hjemmesiden eller ved besøg på museet. Lærernetværket tilbyder inspirationsdage eller kurser i forbindelse med udstillingsåbningerne.

Museets Lærernetværk talte 310 medlemmer i 2008. Museet afholdt 38 bestilte omvisninger for skoler og andre institutioner fordelt på de skiftende udstillinger. Der blev tilrettelagt omvisninger for folkeskoleelever, gymnasieklasser, VUC, daghøjskoler m.m. samt andre grupper og uddannelsesinstitutioner fra hele Øresundsregionen, herunder seminarier og universiteter. Museets formidlingsansvarlige deltog i Skoletjenestens faste månedlige temadage, studieture og andre netværksinitiativer for Skoletjenestens medarbejdere på de kunst-, kultur- og naturhistoriske museer.

Museumsnetværk

Det lokale kultur- og museumsnetværk arbejder løbende på at skabe formidlingstiltag og aktiviteter for børn og unge på tværs af Roskilde Kommunes forskellige kulturinstitutioner. Deltagerne er formidlere fra Roskilde Museum, Vikingskibsmuseet, Museet for Samtidskunst og Roskilde børnebibliotek samt børnekulturkonsulenten i Roskilde Kommune.



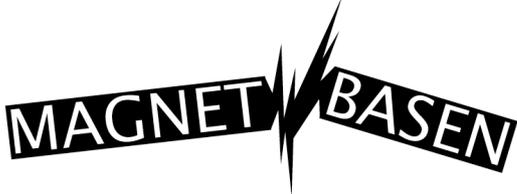
I forbindelse med udstillingen *OY-TRR, Oscar Yankey Tango Romeo Romeo*

arrangerede museet omvisning og workshop, hvor børn og unge sammen med vores kunstformidler gik på opdagelse i Jan Kofod Winthers poetiske og fabulerende luftfotografier. Som en kunstner i luften arbejdede eleverne med fugleperspektivet og skygger og undersøgte, hvorledes velkendte objekter antog nye og overraskende former. Med udgangspunkt i elevernes egen oplevelse af billederne udforskede vi Kofod Winthers leg med perspektivet og brugen af modsætninger såsom lys/mørke, kaos/orden og kunstig/virkelig. I workshoppen *Cockpittet* prøvede eleverne selv kræfter med praktiske opgaver som relaterede sig til udstillingens emne og problematikker. Gennem fotografering, tegning og leg med lys udforskede de begreber som form, rum, skygge og perspektiv. De arbejdede med lyssætning af modeller af kendte objekter – f.eks. dyr og menneskefigurer – og skabte således deres egne billeder, som de fik med hjem på cd. I workshoppen var der ligeledes mulighed for at skrive direkte til Jan Kofod Winther fra vores fælles Cockpit mail (cockpittet@gmail.dk). Rigtig mange børn skrev til Winther og fik en fint og engageret svar tilbage.

Kunstner Workshop 5 februar 2008

Jan Kofod Winther besøgte *Cockpittet* under udstillingsperioden og sammen med elever fra Charlotte Skolen og Harderskolen blev der arbejdet med lys, skygger, perspektiv og rum. Der deltog 55 børn og 6 voksne. Arrangementet fik en fin pressedækning i lokalaviserne.

Der var i alt 203 elever + 27 voksne, som besøgte *Cockpittet* til en omvisning og workshop.



I forbindelse med udstillingen **Magnet** med Thorbjørn Laustens visuelle systemer blev workshopen MAGNETBASEN stedet hvor eleverne selv kunne prøve kræfter med praktiske opgaver som relaterede sig til udstillingen. I MAGNETBASEN gik eleverne på opdagelse i den geofysiske verden og undersøgte, hvorledes målinger af kræfter og energier i magnetiske fænomener kunne se ud som visualiseringer. De besøgende arbejdede med synliggørelsen af naturvidenskabelige data ud fra en æstetisk vinkel. De så på videnskabelige tabeller, vejrskemaer og nedbørslister og diskuterede hvordan de repræsenterer virkeligheden – og i forlængelse af dette blev forholdet mellem æstetik, sanselighed, erkendelse, virkelighed, kunst og teknologi diskuteret.

I MAGNETBASEN var der en bred vifte af aktiviteter. Der var bl.a. et chillout hjørne, hvor man kunne fordybe sig i litteratur om magnetisme, digitale medier og forholdet mellem teknologi og kunst. Der var et real time hjørne, hvor man kunne undersøge internettets mange datavisualiseringer, et kikkerthjørne hvor eleverne skulle på jagt efter skjulte genstande og hemmelige beskeder i Palægården. Et poesibord, hvor man skulle skabe sit eget magnetpoesiværk samt et produktionshjørne, hvor eleverne lavede små metalskulpturer af forskellige magnetgenstande.

Kom og vær performer for en dag!

I forbindelse med udstillingen *Fluxus partitur og instruktioner: De transformative år – "Make a salad"* tilbød museet omvisninger, hvor det var muligt at arbejde og selv afprøve hvad performancegenren egentlig er for en størrelse. Sammen med museets kunstformidler lavede de besøgende selv performanceopførelser og især de ældste skoleklasser diskuterede begreber som partitur, instruktioner og skabelsesproces. Eleverne afprøvede udvalgte instruktioner fra udstillingens værker, fandt på deres egne og fik således et indblik i fluxus og i en demokratiserende kunstnerisk skabelsesproces.

www.emuseum.dk/samtidskunst.dk

I november 2008 blev sitet emuseum.dk/samtidskunst.dk præsenteret for museets Lærernetværk. Sitet skal nu implementeres og indgå i museets faste formidlingstilbud.

Målgruppe: 7- 10. kl., gymnasier, VUC/HF, seminarier m.fl.

Undervisningssitet www.samtidskunst.emuseum.dk er et laboratorium for samtidskunst og visuel kultur. Eleverne opfordres til at undersøge, analysere og arbejde praktisk med samtidskunstens medier og strategier med afsæt i eksempler fra ARKEN, Museet for Fotokunst og Museet for Samtidskunst. Målet med sitet er, at eleverne gennem kreativt og analytisk arbejde forholder sig til visuel kultur. Museernes kunstværker præsenteres gennem forskellige medier og perspektiver i form af interviews, artikler og videoklip med bud fra kunstnere, unge, forskere, teknikere m.m. Samtidig opfordres eleverne til at give deres eget bud på samtidskunst ved at uploade egne produktioner til sitet.

Sitet er produceret i samarbejde mellem ARKEN Museum for Moderne Kunst, Brandts / Museet for Fotokunst og Museet for Samtidskunst med støtte fra Undervisnings- og Kulturministeriet gennem emuseum puljen. e-museum er danske museers og science centres undervisningsportal på nettet. Her præsenteres undervisningsmidler som bl.a. websteder, undervisningsforløb på museer, rollespil, rundvisninger og bøger. Der er undervisningstilbud til grundskolen, ungdomsuddannelserne og lærerseminarerne.

Body-Art-Index – krop, sansning og samtidskunst

Body-Art-Index – krop, sansning og samtidskunst er et forsknings- og udviklingsprojekt (okt. 2008 - jan. 2009) som tager afsæt i Museet for Samtidskunsts erfaringer med formidling og undervisning af samtidskunst til børn og unge. Projektet er en videreudvikling af *Oplevelsesmetoden – hvor på kroppen sidder kunstværket?* som er beskrevet i formidlingsmaterialet *Nøddeknækkere til samtidskunst. 10 metoder til at arbejde med samtidskunst i undervisningen. Folkeskolen 4.-10. klasse (2007)*. Med *Body-Art-Index* har vi gennem en række workshops, omvisninger og et seminar har vi afprøvet, om man gennem en større kropslig bevidsthed kan styrke beskueren i en dybere og mere kropsligt funderet respons i oplevelsen af samtidskunst. Projektet kørte sideløbende med museets to udstillinger *TOTAL_AKTION – kunsten i det nye medielandskab* (nov.-dec. 2008) og *Glaskistens forvandling – en tibetansk beretning om virkelighed* af Lone Mertz (jan. - mar. 2009). Projektet fortsætter således ind i 2009.

Inspirations- og formidlingsmateriale til *Body-Art-Index* :

I forbindelse med projektet planlæger vi at udgive et inspirationsmateriale til undervisere og formidlere i marts 2009. Materialet vil blive udgivet i samarbejde med Skoletjenesten på Sjælland. *Body-Art-Index - krop, sansning og samtidskunst* indeholder fem artikler, der giver forskellige vinkler på, hvordan man kan styrke og synliggøre de kropslige potentialer vi har og bruge dem i kunstoplevelsen. Redaktion: Tine Seligmann, Dorthe Godsk Larsen. Forfattere: Tine Seligmann, museumsinspektør - Thomas Eisenhardt, koreograf og danser - billedhugger Karin Lorentzen - Tanya Lindkvist, museumsinspektør - Claus Steensbech, dansk- og billedkunstlærer.

Projektet er støttet af Kulturarvsstyrelsen

Biblioteket

Der fokuseres fortsat på museets satsningsområde: lyd-, medie- og installationskunst samt performance. – nationalt som internationalt. De elektroniske registreringer koordineres fremover med museets samlingsregistrant. Registreringerne er tilgængelige fra museets hjemmeside.

Museets Nyhedsfolder

Museet udgav sin halvårslige folder, der introducerede museets skiftende udstillinger og løbende arrangementer, samt museets Lærernetværk, Museumsbutik, Venneforening, Filmklub m.m.

Formidling udenfor museet

Enrico Passetti

24. april: Global Ear filmaften om Kamilya Jubran - Gimle, Roskilde
Oplæg: *Telling strings: lyd som overlevelsesstrategi* (på dansk/engelsk)
1. juni: Global View filmaften - Mellempøbeligt Samvirke, København
Oplæg: *Børn i krig: nye afrikanske film reflekterer over en smertefuld fortid/nutid* (på dansk/engelsk).
15. september: Global Ear filmaften - Gimle, Roskilde
Oplæg: *Indonesisk gamelan-opera bliver til film: Opera Jawa* (på dansk/engelsk).

Tanya Lindkvist og Astrid Lomholt

5. juli: Foredrag "Kunstens nybrud" i forbindelse med Himmelev sommerhøjskole.

Marianne Bech

11. marts: Marianne Bech fortalte om museets fremtidsplaner, bl.a. om Fællesbygningen på RUC - på Venneforeningens generalforsamling i Gimle.

Byen som skærm

På foranledning af Roskilde Kommunes kulturafdeling indgik museet i sommeren 2008 i samarbejdsprojektet *Byen som skærm* sammen med en række andre lokale kultur- og uddannelsesaktører. *Byen som skærm* var en bredt anlagt kulturfestival, som havde til formål at skabe national opmærksomhed om Musicon som musisk bydel i Roskilde samt at etablere en kulturel platform for samarbejde mellem lokale aktører.

Museet var repræsenteret i projektets styregruppe og Trine Friis Sørensen bidrog desuden til udvikling og realisering af en stor international udstilling med video- og filmkunst samt udendørs lytteposter med lydværker. Museet udlånte værket *Bottoms no. 4* af Yoko Ono til udstillingen.

Projektet blev støttet af Region Sjælland og Roskilde Kommune.

Publikationer

Bøger og kataloger mv.

Kataloger og publikationer m.v. der er udarbejdet i forbindelse med udstillingsprojekter i årets løb, er nævnt under de respektive udstillinger

Artikler og interviews i dagblade, tidsskrifter, bøger og andre medier

Marianne Bech:

Frispilleren, s. 107 – 119 i kataloget til udstillingen *Action and Remains*. Al Hansen & Arthur Kørpcke, Kunsthall Charlottenborg. 21. juni til 24. august 2008 (Kurateret af Maria Gadegaard, Claus Carstensen og Helle Bøgelund).

Fluxus in Love, s. 8 – 14 i kataloget *Fluxus Scores and Instructions. The Transformative Years. "Make a salad"*.

Ed.: Jon Hendricks, Marianne Bech and Media Farzin. Selections from The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Detroit. 230 sider. Farve- og s/h ill.

Interview med Marianne Bech af stud. mag. Louise Trier til artiklen *Partiturer og instruktioner: Forslag til handling*. s. 15 – 18 i tidsskriftet AFART. KUA. # 23. Oktober, 2008. Visuel Kultur. Kunsthistorie, Dans og Teatervidenskab.

Storytelling (under rubrikken: Buzz Words) i Stiftsbladet – om kirken i Roskilde Stift. Nr. 9 / September 2008 / 59. årgang.

Bidrag til *Sagt og skrevet om:* i *Biskop Jan Lindhardt og de tolv kalenderår i Roskilde Stift*, s. 76

Videointerview med Marianne Bech af Tanya Lindkvist om Yoko Onos *Wish Tree* til E-Museum-sitet

Interview med Marianne Bech af A-presse journalist Rasmus Konge om Marianne Bechs møde med Yoko Ono i 1990 og det videre samarbejde gennem årene.

Radio / TV

Tanya Lindkvist

Interview til TV Fjord, kanal Roskilde, samt i Dampradioen, Roskilde – og i DR P1 / P2 – alle i forbindelse med Fluxusudstillingen

Trine Friis Sørensen

Interview til Lokal radio/tv i forbindelse med *Byen som skærm*

Museumsbutik

Museumsbutikkens sortiment er blevet udvidet med udgivelser fra flere engelsksprogede forlag. I 2008 kørte vi igen enkelte kampagnesalg, hvor man tilbød bøger fra to internationale forlag og CD'er fra et pladeselskab med en speciel rabat i en kortere periode. Vi har også samarbejdet med flere store internationale distributionsvirksomheder for at kunne tilbyde et lagersalg af kunstbøger på forskellige sprog til meget billige priser.

Museets publikation "Fluxus Scores and Instructions" vakte stor interesse blandt private og internationale boghandlere med et tilfredsstillende salg til følge.

Filmklubbens voksende aktivitet har også haft en positiv virkning på salget af udenlandske DVD'er.

Bygninger og udendørsarealer

Renovering af køkken i administrationsafdelingen

I slutningen af 2008 igangsattes et mindre renoveringsarbejde af det gamle køkken i administrationsafdelingen med udskiftning af gamle, upraktiske skabe og almindelig modernisering i form af opvaskemaskine og mikrobølgeovn. Det er forbedringer, der både er til glæde for personalet i dagligdagen og letter arbejdet i forbindelse med møder og mindre arrangementer. Håndværkernes arbejde forventes færdiggjort i starten af 2009.

Tak til Roskilde Kommune for økonomisk støtte til renoveringen.

Inventar og materiel

Museumsteknisk udstyr

Museet fremstillede til udstillingsbrug diverse sokler, projektionsskærme, samt permanente og midlertidige vægge.

Andet teknisk udstyr

Administration/edb

Den største investering i 2008 har været opdatering af museets licenser vedr. Adobe-programmer i samarbejde med Roskilde Kommunes IT-afdeling.

Video/lyd

I 2008 har museet indkøbt en projektor af ny generation og udvidet antallet af Mac-computere i forbindelse med MAP-projektet og andet udstillingsbehov.

Teknisk udstyr: nye erhvervelser 2008

- 1 Panasonic PT-AX200, data/videoprojektor
- 1 QNAP TS-409, Turbo NAS server
- 1 Apple MacPro Xeon
- 1 iMac 24/SD CTO
- 4 Apple MacMini 1.83 GHz
- 1 Toshiba HD-EP30, HD-afspiller
- 1 DJP-104, USB pladespiller

Museets organisation

Bestyrelsen

Udpeget af Roskilde Byråd til 30. september 2008

Helen Beim
Sognevej 6A
4000 Roskilde

Udpeget af Roskilde Byråd

Tom Hjort Andersen
Havremarken 16
Vindinge
4000 Roskilde

Udpeget blandt museets stiftere

Frank Birkebæk (Formand)
Klostervej 9
4000 Roskilde

Gunnar Wille
Falkoner Allé 46 5 th
2000 Frederiksberg

Udpeget blandt museets Venneforening

Jens Bisballe (Næstformand)
Fasanvej 7
4000 Roskilde

Udpeget af Roskilde Byråd fra 1. oktober 2008

Claus Larsen
Bogfinkevej 10
4040 Jyllinge

Tilforordnet til 31. marts 2008

Marianne Hoff Andersen
Roskilde Bibliotek
Dr. Margrethesvej 14
4000 Roskilde

Tilforordnet fra 1. april 2008

Peter Høybye Greisen
Løvsangervej 62
4000 Roskilde

Birgitte Strømgård
Hersegade 7
4000 Roskilde

Regnskabsfører

Lars Buhl
Hersegade 20
4000 Roskilde

Foreninger

Museets Venneforening havde i 2008 152 medlemmer.
Medlemmer af bestyrelsen var i 2008

Bjørn Laursen (formand)
Lærkevænget 8
Åvang
4320 Lejre

Jette Stolze Møller (kasserer)
H.C. Ørstedesvej 33, 2. tv.
1879 Frederiksberg C

Birgitte Strømgård
Hersegade 7
4000 Roskilde

Tanya Lindkvist (suppleant)
Holger Danskesvej 65, 2 tv
2000 Frederiksberg

Frida Marie Jensen (næstformand)
Weisegangen 4, 1. tv.
4000 Roskilde

Sami Al-Gizani
Gertsvej 11, 2. tv.
2300 København

Jens Bisballe
Fasanvej 7
4000 Roskilde S

Museets Venneforening valgte på generalforsamlingen i 2008 *Klub Samtidskunst* som kaldenavn. Samtidig fik klubben sit eget logo, designet af klubbens formand, Bjørn Laursen, Ph.d.

2008 bød på mange forskellige tilbud til medlemmerne og der var god deltagelse ved alle arrangementer. Ved planlægning af årets arrangementer, bestræber bestyrelsen sig på at dække alle kunstarter, således at alle medlemmers interesser bliver tilgodeset.

I 2008 kunne Klub Samtidskunsts medlemmer vælge mellem følgende arrangementer:

Foredrag: I forbindelse med museets udstilling *OY-TRR OSCAR YANKEY TANGO ROMEO ROMEO* fortalte Jan Kofoed Winther om sine mange år som luftfotograf.

Dialogmøde: Professor, billedhugger og performancekunstner Bjørn Nørgaard og kunstneren Thomas FOS Poulsen i skarp og underholdende dialog.

Foredrag: Dr. John M. Kennedy, University of Toronto dept. of Psychology talte om og demonstrerede, hvordan det er muligt at undervise blinde og svagtseende i kunstforståelse.

Seminar: *Body-Art-Index* i samarbejde med museets formidlingsafdeling. Foredragsholdere var koreograf Thomas Eisenhardt, kunstnerisk leder af Åben Dans. Helene Illeris, Lektor i Visuel Kultur og Billedkunst ved Danmark Pædagogiske Universitet. Karin Lorentzen, Billedhugger. Dan Zahavi, Professor, dr.phil., Centerleder ved Danmarks Grundforskningsfonds Center for Subjektivitetsforskning.

Museets personale

Fast personale

Museumsdirektør Marianne Bech (fuld tid)

Museumsinspektør Tine Brunsgård Seligmann (30 timer pr. uge)

- Tine var på orlov indtil 1. oktober 2008

Museumsinspektør Enrico Passetti (28 timer pr. uge)

Museumsinspektør Morten Søndergaard (fuld tid)

- Morten Søndergaard fratrådte pr. 31. juli 2008

Museumsinspektør Mads Kullberg (fuld tid)

- Mads Kullberg tiltrådte pr. 1. september 2008

Kontorleder Janne L. Rødshagen (fuld tid)
- Janne L. Rødshagen fratrådte pr. 31. juli 2008
Museumssekretær Susanne Stilling Frederiksen (28 timer pr. uge)
- Susanne Stilling Frederiksen tiltrådte pr. 1. september 2008
Regnskabsfører Lars Buhl (10 timer pr. uge)
Museumsmedarbejder Annelise Hockenhull (30 timer pr. uge)
Museumsinspektør Tanya Lindkvist vikarierede for Tine Seligmann
indtil 31. september 2008 (30 timer pr. uge)

Andet personale

Addie Nors Madsen (kustodeafløser)
Witta Jensen (kustodeafløser)
Rosa Isaldur (kustodeafløser)
Line Rædkjær Poulsen (kustodeafløser)
Jette B. Meyer (kustodeafløser)

Projektansat

Mads Kullberg
Rasmus Holmboe
Trine Friis Sørensen
Tanya Lindkvist
John Skovgaard Hart

Ansæt i stilling med løntilskud

Dorthe Godsk Larsen
Astrid Lomholt

Uddannelse, faglige møder og rejser

Rejser:

Marianne Bech:

25. januar: Åbning af udstillingen Maskinfabrik på Vendsyssel Kunstmuseum i Hjørring sammen med Morten Søndergaard.

12. – 15. marts: Netværks- og inspirationsrejse til Amsterdam med repræsentanter for Roskilde Kommunes kulturafdeling, personale fra Musiconsekretariatet og Rockmuseets ledelse, CAT m.fl. i forbindelse med udviklingen af Musicon

Enrico Passeti:

13. – 16. april: London Book Fair, England.

Morten Søndergaard:

14. – 16. januar: ZKM, Karlsruhe i forb. med forberedelser til samarbejdsudstillingen med Thorbjørn Lausten

25. januar: Åbning af udstillingen Maskinfabrik på Vendsyssel Kunstmuseum i Hjørring s.m. Marianne Bech

25. februar – 1. marts:

Konference i Rio sammen med mediekunstner Mogens Jacobsen – præsentation af museets formidlingsinstallation HØRBAR

3. – 4. april: ZKM, Karlsruhe i forb. med færdiggørelse af fælles katalog til Thorbjørn Lausten-udstilling

8. og 9. maj: Åbning af Thorbjørn Lausten-udstilling, ZKM, Karlsruhe

Deltagelse i kurser, faglige møder etc.

Tanya Lindkvist:

30. april Kulturarvsstyrelsens museumsmøde, Hotel Nyborg Strand.

10. december Kulturarvsstyrelsens tematimer

Tine Seligmann:

28. Oktober Temamøde Roskilde Lejre Turistråd, Lejre Museum

10. december Kulturarvsstyrelsens tematimer

Morten Søndergaard

22. januar: Møde på Kolding Designskole i forb. med udstillingen TOTAL_AKTION
23. januar: Forskningsnetværksmøde på RUC
24. januar: Media Art Platform-møde i København
25. april: Forskningsnetværksmøde (digitale aktiver) KUA
30. april: Museumsmøde i Nyborg
15. maj: Censor i Esbjerg
28. maj: KUAS – konference, Odense
26. juni: Afgangsudstilling på Kolding Designskole i forbindelse med udstillingen TOTAL_AKTION

Mads Kullberg:

3. og 4. nov. Permanence in Contemporary Art - Checking Reality, Statens Museum for Kunst og Kunstakademiet
6. og 7. nov. Organisationen Danske Museers Kunstseminar, Scandic Hotel Bygholm Park, Horsens

Susanne Stilling Frederiksen:

28. Oktober Temamøde Roskilde Lejre Turistråd, Lejre Museum

Marianne Bech:

25. februar: Dialogmøde på RUC med studerende fra Performance-design og Kommunikation, der har arbejdet med et projekt der tog udgangspunkt i Jan Kofod Winthers udstilling på museet
4. marts: Møde med kulturminister Brian Mikkelsen i Kulturministeriet sammen med bestyrelsesformand Frank Birkebæk

31. marts: Møde med rektor Poul Holm (RUC), arkitekt Peer Teglgård Jeppesen (Henning Larsens Tegnastue) og næstformand i bestyrelsen Jens Bisballe vedr. Fællesbygningen på RUC
3. april: Møde med rektor Poul Holm på museet vedr. Fællesbygningen
14. april: Møde på RUC med rektor Poul Holm og universitetsdirektør Peter Lauritzen m.fl. vedr. Fællesbygningen
8. maj: Besøg hos billedkunstner Fritze Rinds vedrørende donation af værk til museets samling
9. maj: Møde vedr. tilrettelæggelse af fremtidigt samarbejde med Åben Dans
13. maj: Besøg af Karen Holt, Seattle vedr. samarbejde omkring Lone Mertz-udstillingen samt udstillingens videre rejse
14. maj: Fagligt netværksmøde på Brandts i Odense
30. maj: Metropolitismøde på museet om fremtidigt samarbejdsprojekt "Lyd og Lys"
- 12.juni: Peer Teglgård Jeppesen præsenterede skitsemodellen til Fællesbygningen på Henning Larsens Tegnastue i København (til stede repræsentanter for RUC og museet)
25. juni: Reception for netværket omkring Musicon-Huset, samt møde med Åben Dans og Kultur- og Erhvervsnetværket
26. juni: Censor på Københavns Universitet
30. juni - 1. juli: Metropolis-seminar "Lyd og Lys" og netværksmøde i København
12. - 13. juli: Metropolis-seminar i København
6. august: Netværksmøde om projektet "video på bibliotekerne" i samarbejde med museer og kunsthaller - på Kunshallen Nikolaj i København.

8. august: Metropolis-møde på museet
12. august: Møde på museet med kurator Ursula Block (gelbe MUSIK, Berlin)
14. august: Møde med kurator René Block (Berlin) på museet
19. august: Møde med Åben Dans på Musicon
20. august: Åbningstale - *Byen som Skærm* på Musicon
22. august: I forbindelse med konferencen PSi#14: interregnum på Københavns Universitet: deltagelse i seminar om partiturer på RUC. Gruppen af internationale forskere fra konferencen besøgte derefter museets partitur-udstilling og Musicon
27. august: Metropolis-møde på Musicon, samt fagligt netværksmøde på museet
30. - 31. august Deltog ved Music for the Mysteries, der øvede og optrådte på museet
10. september: Lars Movins introduktion til visning af sin Fluxus-film *The Misfits* i museets biograf
11. september: Følgegruppemøde om fremtidens Stændertorv i Danske Bank
19. september: Styregruppemøde i kulturforvaltningen
29. september: Ansættelsessamtaler i forbindelse med ansættelse af projektkoordinator (KURS) på museet.
30. september: Møde med Mads Uldall – Musicon, om fælles fremtidsplaner på Musicon
8. oktober: Danske Banks jubilæumsfond-møde i banken på Stændertorvet
24. oktober: Indledende møde vedr. etablering af *Netværk Øresund* for ledere af kulturinstitutioner i region Sjælland og Skåne. Diamanten i København
11. november: Kulturprismøde i kulturforvaltningen

29. november: Møde med lektor Bjørn Laursen (RUC) og professor John Kennedy, Canada på museet om fremtidigt samarbejde
28. november: Deltagelse i Body-Art-Index seminar på RUC
10. december: Møde på Musicon med Åben Dans om fremtidigt fællesprojekt
12. december: Rockmuseets medarbejdere møder museets medarbejdere på museet

Medlem af råd, bestyrelser m.m.

Marianne Bech

Medlem af styregruppen *Kunstplan Tre kroner*, senere på året kaldet *Kunst Team*, Roskilde Kommune

Medlem af styregruppen for *Lyd & Lys på Musicon*, bl.a. samarbejde med biennalen *Metropolis*

Medlem af *Netværk Øresund* for ledere i region Sjælland og Skåne

Medlem af *Gasværksrådet*, Roskilde Gasværk

Medlem af *Billedkunstrådet*, Kulturregion Midt- og Vestsjælland

Medlem af *Museumsrådet*, Kulturregion Midt- og Vestsjælland

Medlem af repræsentantskabet, *Forskerskolen*, Københavns Universitet

Censor ved Københavns Universitet

Medlem af bestyrelsen for *the New Wilderness Foundation*, New York

Medlem af *ODM*

Medlem af museumsorganisationen *ICOM*, herunder *IMAM*

Deltager i *Kultur & Erhverv Forum*, Roskilde

Deltager i faglige netværks-grupper med museums- og kunsthals kolleger

Tine Seligmann

Medlem af ODM's formidlingsnetværk

Medlem af MID, museumsformidlere i Danmark

Stedfortrædende medlem af Gasværkrådet, Roskilde Gasværk

Morten Søndergaard

Formand for det rådgivende udvalg i Kulturnet Danmark, Kunststyrelsen

Medlem af det rådgivende udvalg for formidlingspuljen, Kulturarvsstyrelsen

Medlem af Forskergruppen VISPER, Visuel kultur og performativitet, RUC

Medlem af forskningsnetværket "Pervasive Computing" på Københavns Universitet.

Medlem af ODMs netværk for etik

Medlem af IKT – International Association of Curators of Contemporary Art

Medlem af "Det Nordiske Avantgardenetværk", tværdisciplinært forskningsnetværk med deltagere fra forskningsinstitutioner i Nord-europa

Medlem af samarbejdskredsen New Media Forum

Censor ved Designskolen i Kolding

Censor ved Århus Universitet

Censor ved Lyduddannelsen i Esbjerg

Deltager i *Kultur & Erhverv Forum*, Roskilde