

## Kære gymnasielærer,

Dette lærerbrev er et supplement til inspirationsmaterialet *SAMTIDSKUNST - fra relationel æstetik til det radikale demokrati*. Materialet henvender sig til gymnasielærere, der underviserer i samfundsfag eller billedkunst. Det har et teoretisk og analytisk fokus på udvalgte samtidskunstværker, der rammesætter mellemmenneskelige relationer og møder, og som behandler sociale og politiske forhold.

Lærerbrevet fokuserer på udstillingen *Kapital* af Henrik Plenge Jakobsen. (21.09.2013 - 15.12.2013). Udstillingen breder sig fra Museet for Samtidskunst ud på gader, stræder og gavle i Roskilde. Både en kirke, en bank, et gymnasium, en politistation og et bibliotek indgår som steder, man kan besøge på udstillingen.

Lærerbrevet indeholder:

- idéer til elevopgaver i forbindelse med to udvalgte værker
- relevante artikler, der understøtter opgaverne

Indholdet kan med fordel bruges som forberedelse og efterbearbejdning i forbindelse med udstillingen *Kapital*.

God fornøjelse

Kit Lindved Sværke

Undervisnings- og udviklingsmedarbejder

Mail: kitlind@samtdskunst.dk

Tel: 46316578



*Angst*, 1999 Af Henrik Plenge Jakobsen

### Fakta om Henrik Plenge Jakobsen

Henrik Plenge Jakobsen tilhører 1990'ers generationen, som rykkede kunsten ud af museer og gallerier - ud i det offentlige rum og ud i samfundet. Han er en del af den gruppe internationale kunstnere, der blev indskrevet i teorien omkring den "relationelle æstetik", som handler om kunstens potentiale til at skabe mellemmenneskelige relationer og møder. Hans kunst omhandler ofte politiske og samfundsmæssige problemstillinger.

## 2 Kunstværker og elevopgaver:

### VÆRK 1 / elevopgaver

Et af værkerne i udstillingen *Kapital* er murmaleriet "Angst". Nedenfor til venstre er et fotografi af murmaleriet, da det tilbage i 1999 var udstillet i en industriby i England. I forbindelse med *Kapital* er murmaleriet placeret ved kulturhuset INSP nær Roskilde station (fotografiet til højre). INSP er et kreativt og innovativt oplevelseshus for borgere, erhvervslivet m.fl. Før i tiden rummede bygningerne et slagteri.



#### Angst

To be continued, Walsall, England, 1999

Acrylic on wall.

Photo: Peter Baker



Fotografi af rampen op til INSP, hvor Henrik Plenge Jakobsens murmaleri er placeret.

**Elevopgave 1a** er struktureret med udgangspunkt i følgende: oplevelse, komparativ, undersøgelse, redegørelse og diskussion.

#### Oplevelse:

Værket åbnes op med udgangspunkt i elevernes individuelle oplevelser. Dette skærper elevernes visuelle opmærksomhed og deres fordybelse:

- Send eleverne ud for at se murmaleriet "Angst" ved INSP, Køgevej 4-6, 4000 Roskilde.
- Lad eleverne individuelt brainstorme over deres umiddelbare oplevelse af "Angst".
- Lad eleverne lave hurtige processkrivninger ud fra deres umiddelbare oplevelse af "Angst".
- Lad eleverne diskutere deres oplevelser og reaktioner på "Angst", så den enkeltes individuelle oplevelse bliver nuanceret i dialog med de andre.

Murmaleriet "Angst" og dets placering ved INSP kan give associationer til graffiti og store reklameflader i byrummet.



<http://www.kimmatthiesen.dk/graffsite/2011/legends-graffiti-jam-in-malmo-2011/>



Roskilde Lokavis

### Komparativ:

- Bed eleverne om at lave en komparativ analyse mellem "Angst" og en anden stor reklameflade og/eller mellem "Angst" og en graffiti. De skal se på forskelle og ligheder.

### Redegørelse:

- Bed eleverne om at redegøre for, hvordan murmaleriet "Angst" adskiller sig fra og/eller ligner graffiti og reklamer i byrummet.

### Undersøgelse:

- Bed eleverne undersøge reglerne for reklamer i det offentlige rum?
- Bed eleverne undersøge reglerne for graffiti i det offentlige rum?
- Bed eleverne overveje, hvilke regler og hensyn de tror, at Museet for Samtidskunst og kunstneren har måtte følge for at få tilladelse til at lave murmaleriet ved INSP?

### Redegørelse:

- Bed eleverne redegøre for de gældende regler for reklame i det offentlige rum fx Bauhaus reklamestander ved Trekroner.
- Bed eleverne redegøre for de gældende regler for graffiti i det offentlige rum.

### Diskussion:

- Lad eleverne diskutere de forskellige betingelser for kunst, reklamer og graffiti?
- Bed eleverne forholde sig til, hvilke problemstillinger og diskussioner de forskellige betingelser for henholdsvis kunst, reklamer og graffiti åbner op for.

Henrik Plenge Jakobsen udvikler ofte sine værker med et specifikt sted for øje, det vil sige, at værkerne er stedsspecifikke. Det er derfor interessant at undersøge de steder, hans værker er placeret: Stedets historie, demografi m.v. Alle de betydninger, der knytter an til stedet.

**Elevopgave 1b** er struktureret med udgangspunkt i følgende: Fotoopgave, research, udsmykningsopgave, kontekstualisere udsmykningen og diskussion.

#### Fotoopgave:

- Send eleverne ud i grupper på ca. 3 elever i hver gruppe for at tage fotografier af forskellige byområder eller af deres eget lokalområde.

#### Research:

- Bed grupperne undersøge stederne: Historie, demografi m.v. samt andre betydningsdannende forhold.

#### Udsmykningsopgave:

- Giv grupperne til opgave at lave en udkast til en vægudsmykning med et politisk eller samfundsmæssigt budskab, som interesserer dem. Udkastet skal senere kunne digitaliseres, da det skal viderebearbejdes i Photoshop.
- Bed grupperne overveje og vælge egnede udtryksformer, medier, virkemidler og strategier, som præsenterer deres budskab bedst.
- Gruppernes valg skal desuden tages ud fra, hvad der er bedst egnet til at påvirke publikum på den måde gruppen ønsker.

#### Kontekstualisere udsmykningen:

- Bed grupperne om at digitalisere deres udsmykning og sætte den digitalt ind i forskellige kontekster i Photoshop.
- Konteksterne kan være fotografier fra forskellige byområder, som de selv har taget billeder af, eller de kan finde billeder på nettet.

#### Diskussion:

- Lad grupperne diskutere de forskellige områders forhold og betydninger.
- Bed grupperne overveje, hvilke betydninger disse steder tillægger deres udsmykning i forhold til budskabet i deres udsmykning.
- Bed grupperne om at overføre deres diskussion fra deres egne udsmykninger til murmaleriet "Angst" og i forhold til det sted, som "Angst" er placeret.

## VÆRK 2 / elevopgaver

Henrik Plenge Jakobsen har tidligere lavet andre kunstværker i samarbejde med kunstneren Jes Brinch. De arbejdede under navnet "Burn Out".

Mange af deres fælles værker har fået stor bevågenhed, men særligt byrumsinstallationen *Smashed Parking* fra 1994 blev offentligt kendt. (Fotoserien *Smashed Parking* udstilles på Museet for Samtidskunst)



*Smashed Parking*, 1994  
Burn Out  
(Henrik Plenge Jakobsen & Jes Brinch)

*Smashed Parking* var opstillet i et hjørne af Kongens Nytorv i København. Installationen bestod af en væltet bus, en campingvogn og flere bilvrage. Den skulle have stået på denne centrale plads i tre måneder, men efter fire dage blev den fjernet efter stor politisk debat.

**Elevopgave 2** er struktureret med udgangspunkt i følgende: Fotoopgave, research, udsmykningsopgave, kontekstualisere udsmykningen og diskussion.

### Artikellæsning:

- Bed eleverne læse de vedlagte udvalgte avisartikler om byrumsinstallation *Smashed Parking*.

### Diskussion:

- Lad eleverne i grupper diskutere de forskellige holdninger til byrumsinstallationen og de effekter installationen skabte, som det beskrives i artiklerne.

### Anmeldelse:

- Bed grupperne om i fællesskab at skrive en anmeldelse af byrumsinstallationen *Smashed Parking* baseret på deres diskussioner om byrumsinstallationen.

### Rollespil:

- Tildel hver gruppe en rolle evt. fra rollelisten nedenfor.



- Bed grupperne om at lave research på den rolle, de har fået tildelt, så de nemmere kan leve sig ind i rollen.
- Grupperne skal med udgangspunkt i de tildelte roller diskutere placeringen og betydningen af kunstværket *Smashed Parking* på Kgs. Nytorv fx set i perspektivet af fjernelsen af værket.

## Rolleliste

	<p>Pia Kjærsgaard</p> <p>I 1994 var hun medlem af Fremskridtspartiet.</p>		<p>Arne Melchior</p> <p>Medlem af CD og i 1994 minister for kommunikation og turisme.</p>
	<p>Jens Kramer Mikkelsen</p> <p>Socialdemokrat og overborgmester i Københavns Kommune i 1994.</p>		<p>Henning Remmen</p> <p>I 1994 hotelejer af Hotel D'Angleterre</p>
	<p>Turist</p>		<p>Backpacker</p>
	<p>Henrik Plenge Jakobsen</p> <p>Den ene af kunstnerne bag byrumsinstallationen <i>Smashed Parking</i></p>		<p>Eleverne selv</p>

# Vedhæftede artikler

## - om socialt og samfundsorienteret kunst:

Chantal Mouffe; "Artistic Activism and Agonistic Spaces", webbaseret på: *Art & Research. A Journal of Ideas, Contexts and Methods. Volume 1, no 2, Summer 2007.*  
(<http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/mouffe.html>)

## - om *Smashed Parking*:

"Kunsten udsat for hærværk" af Kerrin Linde.

I: *Berlingske Tidende*, 16.06.1994, Sektion: 2 Sektion, Magasin, side 1.

"Politik i bilerne".

I: *Berlingske Tidende*, 18.06.1994, Sektion: 2 Sektion, Magasin, side 3.

"Bilskrot fjernes fra Kgs. Nytorv".

I: *Ritzaus Bureau*, 20.06.1994.

"Kunstnere betegner fjernelsen af kunstværk".

I: *Ritzaus Bureau*, 21.06.1994.

"Udbrændt hærværk", Læserbrev.

I: *Ekstra Bladet*, 23.06.1994, side 27.

"Provokationer", af Bo Green Jensen.

I: *Weekendavisen*, 24.06.1994, Sektion: 3 Bøger, side 2.

"Kunstens kirkegård. Burn Out: Bilkirkegården blev aflivet", af Jens Kerte.

I: *Politiken*, 25.06.1994, Sektion: Levende lørdag, side 3.

## - Katalog:

Henrik Plenge Jakobsen, *Kapital*, Museet for Samtidskunst. I kataloget er et kort over de steder, udstillingens værker er placeret.

## - Interview med Henrik Plenge Jakobsen:

<http://samtidskunst.dk/udstillinger/kapital>